

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Золотухина Елена Николаевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.02.2021 19:53:05
Уникальный программный ключ:
ed74cad8f1c19aa426b59e780a391b3e6ee2e1026402f1b3f388bce49d1d570e

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Московский региональный социально-экономический институт»

Программа утверждена
Ученым советом МРСЭИ
Протокол № 10 от 27.06.2020 г.

Утверждаю
Ректор Золотухина Е. Н.



27 июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной дисциплины
ОП.16 Специальный рисунок

Специальность среднего профессионального образования
54.02.01 Дизайн
(по отраслям)

Квалификация - дизайнер
Форма обучения – очная

Видное 2020

Рабочая программа по дисциплине «Специальный рисунок» разработана в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 27.10.2014 года № 1391.

Составитель: Юматов Александр Юрьевич, старший преподаватель преподаватель СПО

Рецензент: Сидоренко Владимир Филиппович - зав. кафедрой, профессор, доктор искусствоведения преподаватель СПО

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии № 4 Дисциплин профессионального цикла по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» Московского регионального социально-экономического института (Протокол № 10 от 27 июня 2020 г.).

©Московский региональный социально-экономический институт, 2020.
142703, г. Видное, ул. Школьная, д. 55 а
© Юматов А. Ю.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.16 Специальный рисунок

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.16 Специальный рисунок является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн(по отраслям), входящей в укрупненную группу специальностей 54.00.00 изобразительное и прикладные виды искусств, утвержденным Министерством образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 года.№ 1391

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.16 Специальный рисунок входит в ОП Профессионального цикла.

Изучение дисциплины ОП.16 Специальный рисунок базируется на следующих дисциплинах: «Рисунок с основами перспективы» «Живопись с основами цветоведения», «Введение в специальность», «Компьютерные технологии в дизайне»

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.16 Специальный рисунок может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке работников в организация и проведение работ по проектированию художественно-технической, предметно-пространственной, производственной и социально-культурной среды, максимально приспособленной к нуждам различных категорий потребителей; при наличии среднего (полного) общего образования. Опыт работы не требуется.

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины ОП.16 Специальный рисунок студенты должны:

уметь:

– пользоваться свойствами каждого материала (линолеум, гипс, дерево, картон и т.д.) знать их функциональные особенности для формирования и воплощения художественного замысла, а также знать меры безопасности при работе с каждым из материалов

– владеть на практике инструментарием по технике графики, уметь пользоваться ими с учетом техники безопасности

– создавать эскизный ряд, объемные модели и макеты для визуализации текущего дизайн-проекта

– владеть рисунком и приемами, позволяющими создавать эскизы и объемные модели для текущего дизайн-проекта

– применять цифровые программы (Photoshop, Corel, Indesign)

– владеть способностью анализировать и определять требования дизайн-проекта по наборным шрифтам

знать:

– особенности материалов, их свойства к применению

– основы рисунка, проектирования и объемного моделирования

Изучение дисциплины ОП.16 Специальный рисунок

направлено на формирование соответствующих компетенций:

общие компетентности (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

профессиональными (ПК):

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

1.4 Количество часов, отведенных на освоение программы учебной дисциплины

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **168** часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **112** часа;
самостоятельной работы обучающегося – **56** часов;

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	6 семестр	7 семестр
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>168</i>	<i>114</i>	<i>54</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>112</i>	<i>76</i>	<i>36</i>
в том числе:			
лабораторные занятия			
практические занятия	<i>112</i>	<i>76</i>	<i>36</i>
контрольные работы			
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>			
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>56</i>	<i>38</i>	<i>18</i>
в том числе:			
внеаудиторная самостоятельная работа	<i>56</i>	<i>38</i>	<i>18</i>
<i>Промежуточная аттестация</i>		<i>зачет</i>	<i>экзамен</i>

2.2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ НАЗВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование тем дисциплины	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов	Уровень освоения
Введение в понятие «Специальный рисунок». Изучение работ старых мастеров и рисунки современного графического решения	Содержание учебного материала	6	1
	Практическое занятие: Анализ работ в смешанной технике графики старых мастеров: А. Дюрер, Рембрандт, Бьюик и т.д. Знакомство с инструментарием и графическими материалами: гризайль, пастель, акварель, монотипия, гравюра по дереву, металлу, гипсу и т.д. Техника безопасности по работе с инструментами.		
	Самостоятельная работа: Изучение работ и книг по технике графики. Историческое наследие эстампной графической культуры.	10	
Раздел 1. Серия иллюстраций на заданную тему. Материалы: Пастель, офорт, акварель, монотипия. (по выбору).			
Тема 1.1. Разработка изображения иллюстрации по заданному художественному произведению. Формат А4.	Практическое занятие: Разработка идеи, поиск эскизов. Формат А4. Материалы по выбору	34	2
	Самостоятельная работа: Изучение работ и книг по технике графики. Историческое наследие эстампной графической культуры.	10	
Тема 1.2. Проецирование изображения на заданный материал. Выход на окончательный результат.	Практическое занятие: Утверждение окончательного решения. Формат А4. Материалы по выбору.	36	2
	Самостоятельная работа: Изучение работ мастеров и книг по технике графики и специальному рисунку. Историческое наследие эстампной графической культуры и изобразительной культуры с применением смешанных материалов.	18	
Раздел 2. Натюрморт, пейзаж с натуры. Офорт (сухая игла с использованием акварели)			
Тема 2.1. Разработка изобразительного ряда с натуры. Формат А4-А2.	Практическое занятие: Разработка идеи, поиск эскизов. Формат А5-А2.	16	2
	Самостоятельная работа: Изучение работ мастеров и книг по технике графики и специальному рисунку. Историческое наследие эстампной	10	

Наименование тем дисциплины	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов	Уровень освоения
	графической культуры и изобразительной культуры с применением смешанных материалов. Поиск вариаций эскизов.		
Тема 2.2. Проецирование изображения на заданный материал. Выход на окончательный результат.	Практическое занятие: Утверждение окончательного решения. Формат А4. Материалы по выбору.	20	2
	Самостоятельная работа: Изучение работ мастеров и книг по технике графики и специальному рисунку. Историческое наследие эстампной графической культуры и изобразительной культуры с применением смешанных материалов. Продолжение аудиторной работы.	8	
Примерная тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрено			
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту) - не предусмотрено			
Всего:		168	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Материально-техническое обеспечение

Реализация программы учебной дисциплины ОП.15 Художественно-техническое редактирование предполагает наличие Лаборатории графики и культуры экспозиции

Оборудование кабинета /лаборатории и рабочих мест лаборатории:

Лаборатория графики и культуры экспозиции

(для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации)

учебные места, рабочее место преподавателя, проектор, ноутбук, экран, наглядные дидактические средства обучения, примеры студенческих работ, мольберты, столы, подиумы, гипсовые слепки, источники дополнительного освещения, натюрмортный фонд: гипсовые слепки, пособия по скульптуре.

Office Professional Plus 2016 Russian OLP NL AcademicEdition (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access), основание Акт предоставления прав № Tr035773 от 22 июля 2016 года, АО «СофтЛайн Трейд»

Программа компьютерного тестирования знаний MyTestXPro – акт предоставления прав № IT168538 от 01.10.2013

Google Chrome – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

Opera – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

AdobeAcrobatReader DC – Программа просмотра файлов в формате PDF

Свободное ПО // бессрочно

7-ZIP – архиватор. Свободное ПО // бессрочно

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с.:ил. - (Изобразительное искусство).- ISBN 978-5-691-01966-1;. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837>

2. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 304 с.:ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01629-5;- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234838>

Дополнительная литература:

3. Аксенов, А.П. Техники гравюры: учебное пособие / А.П. Аксенов, В.А. Лебедев; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург: ОГУ, 2012. - 137 с.: ил. - Библиогр.:с.123; -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492631>

4. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01873-2; URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588>

Интернет-ресурсы:

1. Научная электронная библиотека – www.eLibrary.ru
2. Библиотека учебной и научной литературы ЭБС «КнигаФонд» – www.knigafund.ru
3. <http://www.kkctrigo.centerstart.ru/> Портал «Российское образование»
4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <https://biblioclub.ru/>
5. ЭБС VOOK.ru – <https://www.book.ru/>
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" – <http://window.edu.ru/>
7. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования – <https://i-exam.ru/>

8. Полный самоучитель рисования и живописи. Пер. с англ. А. Степановой, Л. Степановой, И. Борисовой, И. Сергеевой.-Москва: издательство АСТ, 2016 .-256с.:ис. ISBN: 978-5-17-087127-8
https://vk.com/doc76028412_554230610?hash=87d4868c7c8d7d39d0&dl=aeb579d95ef0ebf076

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

По итогам изучения курса предусмотрен *форма контроля (зачет, экзамен)*.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь: – пользоваться свойствами каждого материала (линолеум, гипс, дерево, картон и т.д.) знать их функциональные особенности для формирования и воплощения художественного замысла, а также знать меры безопасности при работе с каждым из материалов – владеть на практике</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и</p>	<p>- устный индивидуальный и фронтальный опрос; -оценка активности на занятиях; Формализованное наблюдение и оценка результатов самостоятельных работ (сообщений, презентаций др.)</p>

<p>инструментарием по технике графики, уметь пользоваться ими с учетом техники безопасности</p> <p>– создавать эскизный ряд, объемные модели и макеты для визуализации текущего дизайн-проекта</p> <p>– владеть рисунком и приемами, позволяющими создавать эскизы и объемные модели для текущего дизайн-проекта</p> <p>– применять цифровые программы (Photoshop, Corel, Indesign)</p> <p>– владеть способностью анализировать и определять требования дизайн проекта по наборным шрифтам</p>	<p>личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.</p> <p>ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов</p>	
--	---	--