

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Золотухина Елена Николаевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 12.02.2021 19:53:05  
Уникальный программный ключ:  
ed74cad8f1c19aa426b59e780a391b3e6ee2e1026402f1b3f388bce49d1d570e

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Московский региональный социально-экономический институт»  
Программа утверждена  
Ученым советом МРСЭИ  
Протокол № 10 от 27.06.2020 г.



Утверждаю

Ректор Золотухина Е. Н.

27 июня 2020 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Учебной дисциплины  
**ОП.14 Фотография**

Специальность среднего профессионального образования  
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Квалификация - дизайнер  
Форма обучения – очная

Рабочая программа по дисциплине «Фотография» разработана в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 N 34861)

**Составитель: Машин Ростислав Валерьевич** – преподаватель СПО

**Рецензент: Сидоренко Владимир Филлипович** – заведующий кафедрой, профессор, доктор искусствоведения, преподаватель СПО

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии № 4 Дисциплин профессионального цикла по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» Московского регионального социально-экономического института (Протокол № 10 от 27 июня 2020 г.).

©Московский региональный социально-  
экономический институт, 2020.  
142703, г. Видное, ул. Школьная, д. 55 а  
© Машин Р.В.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>12</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>14</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.14 Фотографика

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.14 Фотографика является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), входящей в укрупненную группу специальностей 54.00.00 изобразительное и прикладные виды искусств, утвержденным Министерством образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 года. № 1391

### 1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.14 Фотографика входит в ОП Профессионального цикла.

Изучение дисциплины ОП.14 Фотографика базируется на следующих дисциплинах: «Введение в специальность», «Рисунок с основами перспективы», «Живопись с основами цветоведения», «Дизайн-проектирование»

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.14 Фотографика может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке работников в организациях и проведение работ по проектированию художественно-технической, предметно-пространственной, производственной и социально-культурной среды, максимально приспособленной к нуждам различных категорий потребителей; при наличии среднего (полного) общего образования. Опыт работы не требуется.

### 1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины ОП.14 Фотографика студенты должны:

#### уметь:

- развивать образно-ассоциативное мышление, востребованное в профессиональной деятельности дизайнера;
- использовать фотографию в разработке изделий печатной и рекламной продукции, веб-дизайне;
- развивать образно-ассоциативное мышление, востребованное в профессиональной деятельности дизайнера.
- разработке изделий печатной и рекламной продукции, веб-дизайне;

#### знать:

- современную визуально-коммуникативную среду

– категории и средства креативного формообразования, этапы развития фотографии и роль фотографии в современной визуальной культуре фотографические приемы и методы, особенности их применения для проектирования объектов визуально-коммуникативной среды, сформулированных в дизайн-проекте

Изучение дисциплины ОП.14 Фотографика направлено на формирование соответствующих компетенций:

**общие компетентности (ОК):**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**профессиональными (ПК):**

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

**1.4 Количество часов, отведенных на освоение программы учебной дисциплины**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **126** часов, включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **84** часа; самостоятельной работы обучающегося – **42** часов;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>	<b>7семестр</b>	<b>8семестр</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>126</i>	<i>72</i>	<i>54</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>84</i>	<i>48</i>	<i>36</i>
в том числе:			
лабораторные занятия			
практические занятия			
контрольные работы			
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>			
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>42</i>	<i>24</i>	<i>18</i>
в том числе:			
внеаудиторная самостоятельная работа			
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>			
<i>Указываются другие виды самостоятельной работы при их наличии (расчетно-графическая работа, домашняя работа и т.п.).</i>			
<i>Промежуточная аттестация</i>		<i>Контрольная работа</i>	<i>зачет</i>

**2.2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
НАЗВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование тем дисциплины	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов	Уровень освоение
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Введение в понятие фотографии. Современные методы и приемы креативного мышления</b>			
Тема 1.1. Фотография как средство отражения действительности.	Содержание учебного материала	2	1
	Практическое занятие: Фотография как художественная форма. Разработка идеи, поисковая работа. Метафора, метонимия, символ, аллегория, синоним, омоним. Образы. Проектные идеи, языки формообразования. Семиотический анализ идей и оценки результатов.		
	Самостоятельная работа: Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, создание фоторабот в контексте полученного задания	1	
Тема 1.2. Специфические особенности фотографического изображения.	Содержание учебного материала	3	1
	Практическое занятие: Характеристика главных особенностей искусства фотографии. Творческие приемы реализации линейной композиции. Световое, тональное и колористическое решение снимка. Современный принципы работы с фотоматериалом.		
	Самостоятельная работа: Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, создание фоторабот в контексте полученного задания	2	
	Содержание учебного материала	4	2
	Практическое занятие:		

Наименование тем дисциплины	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов	Уровень освоение
1	2	3	4
Тема 1.3. Изобразительные задачи в фотографии.	Изображение пространства. Изображение объемной и контурной формы фигур и предметов. Изображение фактуры. Изображение цвета.		
	Самостоятельная работа: Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, создание фоторабот в контексте полученного задания	2	
Тема 1.4. Построение фотографического снимка.	Содержание учебного материала	6	2
	Практическое занятие: Композиция в фотографии, виды композиции, построение кадра. Правило золотого сечения, правило третей. Практическая работа, создание серии фоторабот по видам композиций.		
	Самостоятельная работа: Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, создание фоторабот в контексте полученного задания	2	
<b>Раздел 2. История и изобретение фотографии. Основные понятия фотографии, основные принципы работы с фотооборудованием</b>			
Тема 2.1. Изобретение фотографии. Основные понятия в фотографии.	Содержание учебного материала	3	2
	Практическое занятие: Истоки возникновения фотографии. Камера обскура. Химическое закрепление светового изображения. Изобретение фотографии. Даггеротип. Луи Дагер и Джозеф Ньепс.		
	Самостоятельная работа: Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, создание фоторабот в контексте полученного задания	2	
Тема 2.2. Принципы работы	Содержание учебного материала	6	2
	Практическое занятие:		



Наименование тем дисциплины	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов	Уровень освоение
1	2	3	4
фотографической техники.	Устройство фотоаппарата. Экспозиция, выдержка, диафрагма. Экспопара. Чувствительность, светосила, фокусное расстояние. Дисторсия в фотографии, ее причины и как ее избежать. Режимы фотоаппарата и их использование.		
	Самостоятельная работа: Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, создание фоторабот в контексте полученного задания	4	
Тема 2.3. Освещение при фотосъемке. Оборудование фотостудии.	Содержание учебного материала		
	Практическое занятие: Освещение объекта съемки как одно из изобразительных средств в фотографии. Виды света и методика освещения объекта съемки. Виды фотооборудования, их особенности и использование. Техника безопасности при работе с оборудованием.	6	2
	Самостоятельная работа: Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, создание фоторабот в контексте полученного задания	2	
Тема 2.5. Фотосъемка портрета в студии, работа с освещением. Фото модели в полный рост.	Содержание учебного материала		
	Практическое занятие: Практическая работа с фотоаппаратом и его настройками. Практическая работа со светом, построение различных световых схем. Фотосъемка в студии.	8	2
	Самостоятельная работа: Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, создание фоторабот в контексте полученного задания	4	
<b>Раздел 3. Фотографика, трансформация фотоизображения в графический художественный образ</b>			
Тема 3.1. Обработка фотоизображений.	Содержание учебного материала		
	Практическое занятие:	8	2

Наименование тем дисциплины	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов	Уровень освоение
1	2	3	4
	Программное обеспечение для обработки фотоизображений. Возможности программ Photoshop и Lightroom.		
	Самостоятельная работа: Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, создание фоторабот в контексте полученного задания	4	
Тема 3.2. Трансформация фотографического изображения в графический художественный образ.	Содержание учебного материала		
	Практическое занятие: Приемы трансформации снимка в процессе фотопечати. Фотографика как художественное средство.	8	2
	Самостоятельная работа: Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, создание фоторабот в контексте полученного задания	4	
Тема 3.3. Плоскость и пространство.	Содержание учебного материала		
	Практическое занятие: Изобразительная плоскость. Эффект иррадации, тональная перспектива, обратная перспектива.	10	2
	Самостоятельная работа: Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, создание фоторабот в контексте полученного задания	4	
Тема 3.4. Обработка фотографий и создание журнала с работами по фотографии.	Содержание учебного материала		
	Практическое занятие: Практическая работа. Овладение навыками использования в фотографии цвета, шрифта, смыслового выделения отдельных областей.	10	2
	Самостоятельная работа: Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, создание фоторабот в контексте полученного задания	6	

<b>Наименование тем дисциплины</b>	<b>Содержание учебного материала, практические занятия</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоение</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Примерная тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрено			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) - не предусмотрено.			
<b>Всего:</b>		<b>126</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы учебной дисциплины ОП.14 Фотографика предполагает наличие Лаборатории макетирования графических работ

##### **Оборудование кабинета /лаборатории и рабочих мест лаборатории:**

Лаборатория макетирования графических работ

(для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации)

Учебные места, рабочее место преподавателя, персональные компьютеры, мультимедийный проектор, ноутбук, телевизор, учебная доска, учебные пособия, наглядные дидактические средства обучения, студенческие работы, планшеты, чертежные принадлежности, доска, фотооборудование, софт-боксы, зеркальный фотоаппарат, фон, светофильтры

Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition, основание Акт предоставления прав № Tr035773 от 22 июля 2016 года, АО "СофтЛайн Трейд"

Office Professional Plus 2016 Russian OLP NL AcademicEdition (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access), основание Акт предоставления прав № Tr035773 от 22 июля 2016 года, АО "СофтЛайн Трейд"

Программа компьютерного тестирования знаний MyTestXPro – акт предоставления прав № IT168538 от 01.10.2013.

Photoshop CC Multiple Platforms Multi European Languages Team LicSub Education Device license Renewal (65272636BB01A12), основание акт предоставления прав от АО «СофтЛайн Трейд» от 02.10.2018

Adobe Creative Cloud for teams –All Multiple Platforms Multi European Languages Team LicSub Education Device License Renewal (65272636BB01A12), основание акт предоставления прав от АО «СофтЛайн Трейд» от 02.10.2018

AutoCAD® – программное обеспечение автоматизированного проектирования (САПР) – бесплатно для образовательных организаций

3ds Max® – программное обеспечение для создания и детализации сред, объектов и персонажей – бесплатно для образовательных организаций

ARCHICAD – бесплатно для образовательных организаций

Google Chrome – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

Opera – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

AdobeAcrobatReader DC – Программа просмотра файлов в формате PDF  
Свободное ПО // бессрочно

7-ZIP – архиватор. Свободное ПО // бессрочно

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

##### **Основная литература:**

Левкина, А.В. Основы фотографии : учебное пособие / Левкина А.В. — Москва : КноРус, 2021. — 141 с. — ISBN 978-5-406-05051-4. — URL:



10 мастер-классов по предметной съемке-  
<https://www.livemaster.ru/topic/3339000-article-10-master-klassov-po-predmetnoj-fotografii-snimaem-kak-profi-v-domashnih-usloviyah>

9. Свешников, Александр Вячеславович. Процесс подготовки печатной графики. Учебное пособие. С иллюстрациями/Александр Свешников.—М.:ВГИК,2017-64с.-ISBN978-5-87149-220-8  
<https://cloud.mail.ru/public/49Lk/2wVDAJ1g>

10. Фисун, Петр. Ф62 Фотография: школа мастерства / П. Фисун. – Москва: Издательство АСТ: Кладезь, 2020. – 208с.: ил. (Мастерство фотографии). ISBN 978-5-17-116762-2  
<https://cloud.mail.ru/public/2J7W/2HPgZz9RQ>

11. Альбрехт Рисслер. Язык композиции. Создаем выразительные фотографии / Альбрехт Рисслер ; пер. с англ. Ю. Цыганковой ; [науч. ред. А. Железнов, Е. Петрова]. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2017. — 192 с. : ил. ISBN 978-5-00100-751-7  
[https://vk.com/doc76028412\\_554398448?hash=9ccce150dfb85a88d9&dl=b00f49aef32df863b3](https://vk.com/doc76028412_554398448?hash=9ccce150dfb85a88d9&dl=b00f49aef32df863b3)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

По итогам изучения курса предусмотрен *форма контроля (зачет, контрольная работа)* ).

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Коды формируемых профессиональных и общих компетенций</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
---	--	--

<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать образно-ассоциативное мышление, востребованное в профессиональной деятельности дизайнера;</li> <li>– использовать фотоаграфику в разработке изделий печатной и рекламной продукции, веб-дизайне;</li> <li>развивать образно-ассоциативное мышление, востребованное в профессиональной деятельности дизайнера. в разработке изделий печатной и рекламной продукции, веб-дизайне;</li> </ul>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.</p> <p>ПК 1.4. Разрабатывать</p>	<p>- устный индивидуальный и фронтальный опрос;</p> <p>-оценка активности на занятиях;</p> <p>Формализованное наблюдение и оценка результатов самостоятельных работ (сообщений, презентаций др.) др.)</p>
--	---	---

	<p>колористическое решение дизайн-проекта.</p>	
--	--	--



