

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Золотухина Елена Николаевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.02.2021 19:46:59
Уникальный программный ключ:
ed74cad8f1c19aa426b59e780a391b3e6ee2e1026402f1b3f388bce49d1d570e

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Московский региональный социально-экономический институт»
Программа утверждена
Ученым советом МРСЭИ
Протокол № 10 от 27.06.2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной дисциплины

ОП.09 Скульптура и пластическое моделирование

Специальность среднего профессионального образования

54.02.01 Дизайн

(по отраслям)

Квалификация - дизайнер

Форма обучения – очная

Рабочая программа по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование» разработана в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 N 34861)

Составитель: Юматов Александр Юрьевич-старший преподаватель СПО

Рецензент: Сидоренко Владимир Филиппович – заведующий кафедрой, профессор, доктор искусствоведения, преподаватель СПО

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии № 4 Дисциплин профессионального цикла по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» Московского регионального социально-экономического института (Протокол № 10 от 27 июня 2020 г.).

©Московский региональный социально-экономический институт, 2020.
142703, г. Видное, ул. Школьная, д. 55 а
© Юматов А. Ю.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.09 Скульптура и пластическое моделирование

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.09 Скульптура и пластическое моделирование является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн(по отраслям), входящей в укрупненную группу специальностей 54.00.00 изобразительное и прикладные виды искусств, утвержденным Министерством образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 года.№ 1391

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина Скульптура и пластическое моделирование в ОП Профессионального цикла.

Изучение дисциплины ОП.09 Скульптура и пластическое моделирование базируется на следующих дисциплинах: «История изобразительного искусства»

Изучение дисциплины ОП.09 Скульптура и пластическое моделирование направлено на формирование соответствующих компетенций:

общие компетентности (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

профессиональными (ПК):

ПК 1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.09 Скульптура и пластическое моделирование может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке работников в организациях и проведение работ по проектированию художественно-технической, предметно-пространственной, производственной и социально-культурной среды, максимально приспособленной к нуждам различных категорий потребителей; при наличии среднего (полного) общего образования. Опыт работы не требуется.

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины ОП.09 Скульптура и пластическое

моделирование_студенты должны:

уметь:

выполнять скульптуру и пластическое моделирование основными приемами на основе знания строения и конструкции предметов и форм;

знать:

основные приемы пластического моделирования;

строение предметов и форм;

приемы работы в макетировании и моделировании;

базовые принципы пространственно-объемного мышления и технологии

1.4 Количество часов, отведенных на освоение программы учебной дисциплины

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **102** часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **68** часа;
самостоятельной работы обучающегося – **34** часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	3 семестр	4 семестр
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>102</i>	<i>51</i>	<i>51</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>68</i>	<i>34</i>	<i>34</i>
в том числе:			
лабораторные занятия			
практические занятия	<i>68</i>	<i>34</i>	<i>34</i>
контрольные работы			
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>			
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>34</i>	<i>17</i>	<i>17</i>
в том числе:			
внеаудиторная самостоятельная работа	<i>34</i>	<i>17</i>	<i>17</i>
<i>Промежуточная аттестация</i>		<i>Контрольная работа</i>	<i>экзамен</i>

**2.2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
НАЗВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование тем дисциплины	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Постановочный натюрморт с выходом на ассоциативный орнамент.			
Тема 1.1. Рельеф натюрморта с натуры (скульптурный пластилин)	Содержание учебного материала		
	Практическое занятие: Серия эскизов с натуры, монтаж рельефа используя скульптурный пластилин и скульптурный инструментарий.	6	2
	Самостоятельная работа: Постановка из трех предметов, рельеф натюрморта с натуры. Серия эскизов, монтаж рельефа из трех предметов.	4	
Тема 1.2. Розетка/орнамент (скульптурный пластилин)	Содержание учебного материала		
	Практическое занятие: Серия эскизов с натуры, монтаж рельефа используя скульптурный пластилин и скульптурный инструментарий.	8	2
	Самостоятельная работа: Постановка из трех предметов, рельеф натюрморта с натуры. Серия эскизов, монтаж рельефа из трех предметов.	4	
Тема 1.3. Абстрактная композиция (скульптурный пластилин)	Содержание учебного материала		
	Практическое занятие: Разработка эскизов, формирование абстрактной скульптурной композиции в материале.	10	3
	Самостоятельная работа: Постановка из трех предметов, рельеф натюрморта с натуры. Серия эскизов, монтаж рельефа из трех предметов.	4	
	Содержание учебного материала		

Наименование тем дисциплины	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1.4. Разработка медали (рельеф) (скульптурный пластилин)	Практическое занятие: Серия эскизов, выбор основного решения, монтаж рельефа используя скульптурный пластилин и скульптурный инструментарий.	10	3
	Самостоятельная работа: Постановка из трех предметов, рельеф натюрморта с натуры. Серия эскизов, монтаж рельефа из трех предметов	4	
Раздел 2. Копия постановочной головы и торса с выходом на рельеф головы.			
Тема 2.1. Копия с круглой скульптуры головы (скульптурный пластилин)	Содержание учебного материала		
	Практическое занятие: Эскиз с натуры. Монтаж металлической конструкции под гипсовую голову с постепенным наполнением основной формы скульптурным пластилином, используя необходимый инструментарий.	10	2
	Самостоятельная работа: Автопортрет. Серия эскизов, монтаж металлической конструкции с постепенным наполнением основной формы скульптурным пластилином, используя необходимый инструментарий.	6	
Тема 2.2. Голова. Рельеф на основе круглой постановочной скульптуры (гипс)	Содержание учебного материала		
	Практическое занятие: Эскиз с натуры. Монтаж металлической конструкции под гипсовую голову с постепенным наполнением основной формы скульптурным пластилином, используя необходимый инструментарий.	12	2

Наименование тем дисциплины	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Самостоятельная работа: Самостоятельная работа: Автопортрет. Серия эскизов, монтаж металлической конструкции с постепенным наполнением основной формы скульптурным пластилином, используя необходимый инструментарий.	6	
Тема 2.3. Торс копия с круглой скульптуры (скульптурный пластилин)	Содержание учебного материала		
	Практическое занятие: Эскиз с натуры. Монтаж металлической конструкции под гипсовую голову с постепенным наполнением основной формы скульптурным пластилином, используя необходимый инструментарий.	12	2
	Самостоятельная работа: Самостоятельная работа: Автопортрет. Серия эскизов, монтаж металлической конструкции с постепенным наполнением основной формы скульптурным пластилином, используя необходимый инструментарий.	6	
Всего:		102	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Материально-техническое обеспечение

Реализация программы учебной дисциплины ОП.09 Скульптура и пластическое моделирование предполагает наличие Лаборатории графики и культуры экспозиции

Оборудование кабинета /лаборатории и рабочих мест лаборатории:

Лаборатория графики и культуры экспозиции

(для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации)

учебные места, рабочее место преподавателя, проектор, ноутбук, экран, наглядные дидактические средства обучения, примеры студенческих работ, мольберты, столы, подиумы, гипсовые слепки, источники дополнительного освещения, натюрмортный фонд: гипсовые слепки, пособия по скульптуре.

Office Professional Plus 2016 Russian OLP NL AcademicEdition (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access), основание Акт предоставления прав № Tr035773 от 22 июля 2016 года, АО «СофтЛайн Трейд»

Программа компьютерного тестирования знаний MyTestXPro – акт предоставления прав № IT168538 от 01.10.2013

Google Chrome – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

Opera – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

AdobeAcrobatReader DC – Программа просмотра файлов в формате PDF

Свободное ПО // бессрочно

7-ZIP – архиватор. Свободное ПО // бессрочно

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Оганесян, Г.Н. Скульптура : учебно-методическое пособие: [12+] / Г.Н. Оганесян; Новосибирский государственный технический университет. –

Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. – 64 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573843> (дата обращения: 15.01.2021). – ISBN 978-5-7782-3778-0. – Текст: электронный.

2. Каратайева, Н.Ф. Академическая скульптура: учебное пособие : [14+] / Н.Ф. Каратайева; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 57 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499506> (дата обращения: 15.01.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-28-8. – Текст: электронный.

Дополнительная литература:

1. [Мазовецкая Виктория Владимировна](#) Скульптура для начинающих. Шаг за шагом-ПСб.:Питер,2014-64с.:ил [ISBN 978-5-00658-3](#)
2. Ланг Йозеф. Скульптура для начинающих и студентов художественных вузов (с инструкциями поэтапному освоению материала; от бесформенного куска глины до готовой скульптуры) / Йозеф Ланг. - М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 2000. - 80с.
3. Доронина Л.Н. Мастера русской скульптуры XVIII- XX веков. Т.1. / Л.Н. Доронина. - М.: Белый город, 2008. - 440 с: ил. - ISBN 5-7793-1404-6.
4. Эрмитаж. Санкт-Петербург: альбом. - М.: ООО Издательство «Премьера», 2002. - 136с.: ил. - (Музеи мира). - ISBN 5-94719-019-2.
5. Искусство Италии. Живопись. Скульптура. Архитектура X-XX веков /под ред. Глории Фосси; авт. текста Матиа Рейке и др. - М.: Белый город, 2001. - 429с.: ил. - ISBN 5-7793-0388-6.
6. Хеслвуд Джулиет. Искусство. Живопись Скульптура: пер. с англ. / Джулиет Хеслвуд. - М.: ООО «Издательство Астрель», 2001. - 128с.: ил. - ISBN 5-17-006926-X.
7. Сокровища русских музеев: Иллюстрированная энциклопедия

искусства. - М.: РООССА, 2010. - 336 с.

8. "Ли Н.Г. Голова человека: основы учебного академического рисунка: учебник. / Н.Г. Ли. - М.: ЭКСМО, 2010 . - 264с.:ил. - ISBN 5-699-35151-0."

Интернет-ресурсы:

1. Научная электронная библиотека – www.eLibrary.ru
2. Библиотека учебной и научной литературы ЭБС «КнигаФонд» – www.knigafund.ru
3. Сайт о скульпторе Иване Коржеве - <https://i-korzhev.ru/ob-avtore/>
4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <https://biblioclub.ru/>
5. ЭБС BOOK.ru – <https://www.book.ru/>
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" – <http://window.edu.ru/>
7. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования – <https://i-exam.ru/>
8. Пластическое мышление в живописи, архитектуре, кино и фотографии. Отв.ред. О.А. Кривцун. – М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019 – 352 с. (Серия «Humanitas»)- <https://cloud.mail.ru/public/4Cvf/4Eoin3NFt>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

По итогам изучения курса предусмотрен *форма контроля (контрольная работа, экзамен)*.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь: выполнять скульптуру и пластическое моделирование основными приемами на основе знания строения и конструкции предметов и форм;</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ПК 1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов. ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.</p>	<p>- устный индивидуальный и фронтальный опрос; -оценка активности на занятиях; Формализованное наблюдение и оценка результатов самостоятельных работ (сообщений, др.)</p>