

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Золотухина Елена Николаевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.02.2021 19:53:05
Уникальный программный ключ:
ed74cad8f1c19aa426b59e780a391b3e6ee2e1026402f1b3f388bce49d1d570e

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Московский региональный социально-экономический институт»
Программа утверждена
Ученым советом МРСЭИ
Протокол № 10 от 27.06.2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной дисциплины
ОП.06 История изобразительного искусства

Специальность среднего профессионального образования
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация - дизайнер
Форма обучения – очная

Рабочая программа по дисциплине «История изобразительного искусства» разработана в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 N 34861)

Составитель: Седошенко Мария Сергеевна- преподаватель СПО

Рецензент: Сидоренко Владимир Филиппович – заведующий кафедрой, профессор, доктор искусствоведения, преподаватель СПО

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии № 4 Дисциплин профессионального цикла по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» Московского регионального социально-экономического института (Протокол № 10 от 27 июня 2020 г.).

©Московский региональный социально-
экономический институт, 2020.
142703, г. Видное, ул. Школьная, д. 55 а
© Седошенко М.С.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2. ОП.06 История изобразительного искусства

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн(по отраслям), входящей в укрупненную группу специальностей 54.00.00 изобразительное и прикладные виды искусств, утвержденным Министерством образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 года.№ 1391

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.06 История изобразительного искусства входит в ОП Профессионального цикла.

Изучение дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства базируется на следующих дисциплинах: «История», «Обществознание», «Основы философии».

Изучение дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства направлено на формирование соответствующих компетенций:

общие компетентности (ОК):

– ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

– ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

– ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

– ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

– ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

– ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

– ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

– ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

– ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

профессиональными (ПК):

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке работников в организациях и проведение работ по проектированию художественно-технической, предметно-пространственной, производственной и социально-культурной среды, максимально приспособленной к нуждам различных категорий потребителей; при наличии среднего (полного) общего образования. Опыт работы не требуется.

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства студенты должны:

уметь:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе;
- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

знать:

- периодизацию истории изобразительного искусства
- характерные особенности искусства разных исторических эпох;
- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;
- закономерности развития изобразительного искусства;
- характерные черты художественных стилей различных исторических эпох;
- основные категории и понятия истории изобразительного искусства;
- принципы и методы анализа произведений искусства;
- взаимосвязь и особенности истории культуры России и мира;
- особенности различных стилей в искусстве;

1.4 Количество часов, отведенных на освоение программы учебной дисциплины

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **318** часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **214** часа;
самостоятельной работы обучающегося – **104** часов;

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	3 Семестр	4 Семестр	5 Семестр	7 Семестр	8 Семестр	7 Семестр
Максимальная учебная нагрузка (всего)	318	51	51	33	57	72	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	214	34	34	24	38	48	36
в том числе:							
лабораторные занятия							
практические занятия	214	34	34	24	38	48	36
контрольные работы							
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)							
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	104	17	17	9	19	24	18
в том числе:							
внеаудиторная самостоятельная работа	104	17	17	9	19	24	18
Промежуточная аттестация		Контрольная работа	Контрольная работа	Контрольная работа	Контрольная работа	Контрольная работа	экзамен

2.2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ НАЗВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Искусство древнего мира	Содержание учебного материала	22	1
	1 Искусство первобытного мира		
	2 Первые художники земли.		
	3 Древние сооружения человечества.		
	4 Художественная культура. Древняя передняя Азия.		
	5 Художественная культура Древний Египет		
	Самостоятельная работа учащихся	8	
1. Сделать подборку произведений архитектуры Древнего Египта, создать презентацию			
Раздел 2. Художественная культура Античности.	Содержание учебного материала	22	1
	1 Художественная культура Древней Греции (архитектура, скульптура, фреска)		
	2 Художественная культура Древнего Рима (архитектура, скульптура, фреска)		
	Самостоятельная работа учащихся	9	
	1. Сделать подборку произведений античности, создать презентацию		
Раздел 3. Художественная культура Средних веков.	Содержание учебного материала	21	1
	1. Мир византийской культуры.		
	2 Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский стиль		
	3 Архитектура западноевропейского Средневековья. Готический стиль		
	Самостоятельная работа учащихся	7	
	1. Составить сравнительную характеристику Романского и Готического стилей		
Раздел 4. Художественная культура Средневековой Руси.	Содержание учебного материала	22	1
	1 Художественная культура Киевской Руси (архитектура)		
	2 Художественная культура Киевской Руси (изобразительное искусство)		
	3 Развитие русского регионального искусства (Великий Новгород, Владимиро-Суздальское княжество)		
	4 Развитие русского регионального искусства (Московское княжество)		
	Самостоятельная работа учащихся	10	
	1 Выполнить коллаж по теме: «Архитектура Средневековой Руси»		
Содержание учебного материала	12	1	
			1. Стилиевые особенности храмовой архитектуры Индии.

Раздел 5.Художественная культура Средневекового Востока.	2	Художественная культура Китая.	4	
	3.	Искусство Страны восходящего солнца (архитектура, изобразительное искусство Японии)		
	4	Художественная культура исламских стран.		
	Самостоятельная работа учащихся			
1	Сделать подборку произведений средневекового Востока, создать презентацию			
Раздел 6. Северное Возрождение.	Содержание учебного материала		12	1
	1.	Пути развития искусства Возрождения на севере и юге Европы. Северное Возрождение.		
	2.	Возрождение в Нидерландах. Творчество братья Губерт и Ян ван Эйк.		
	3.	Иероним Босх. Притчевый характер творчества Питера Брейгеля Старшего (Мужицкого).		
	4.	Национальные особенности Возрождения в Германии. Портрет – вершина немецкого Возрождения (Ганса Гольбейн Младший).		
	5.	Альбрехт Дюрер - гравер, живописец и рисовальщик. Автопортреты Дюрера.		
	Самостоятельная работа учащихся		5	
1.	Сделать подборку произведений Северного возрождения, создать презентацию			
Раздел 7. Искусство Европы 17 века.				
Тема 7.1 Барокко и классицизм 17 века.	Содержание учебного материала		18	1
	1.	Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Барокко в архитектуре: творческие принципы и основные мастера.		
	2.	Специфика русского барокко. «Московское барокко» 17 в. «Петровское» и «елизаветинское» барокко.		
	3.	Проблема стиля в западноевропейском искусстве 17 в.: барокко, классицизм - «Большой королевский стиль» Людовика XIV: сплав классицизма и барокко (Ансамбль Версаля). Классицизм в изобразительном искусстве Франции.- Никола Пуссен.		
	4.	Архитектура и скульптура барокко в Италии. Архитектурные ансамбли Рима. Творчество Лоренцо Бернини – зодчего и скульптора.		
	Самостоятельная работа учащихся		9	3
1.	Работа с конспектом урока			
2.	Сделать подборку произведений архитектуры Барокко, создать презентацию			

Тема 7.2 Барокко и реализм в живописи 17 века	Содержание учебного материала		20	1
	1.	Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Караваджо и рождение нового живописного метода		
	2.	Фламандское барокко 17в. «Большой стиль» Питера Пауля Рубенса		
	3.	Исторические особенности искусства Голландии 17 века. «Малые голландцы». Система жанров. Творчество Рембрандта.		
	4.	Искусство Испании 16-17 веков. Творчество Эль Греко, Веласкеса.		
Самостоятельная работа учащихся		10		
1.		Работа с конспектом урока		
Раздел 8. Искусство Европы 18 века	Содержание учебного материала		16	1
	1.	Искусство Франции. Архитектура и живопись рококо. Неоклассицизм (Давид, Энгр).		
	2.	Искусство Англии 18 в. Портретная живопись.		
	3.	Строительство Петербурга как школа русского градостроительства (архитектура и планировка Петербурга до 60-х годов 18 в.). Дворцовое строительство в окрестностях Петербурга.		
	4.	Живопись 1-й пол.18 в. Развитие русского портрета. Русский портрет Эпохи Просвещения (Творчество Рокотова, Левицкого, Боровиковского).		
	5	Эпоха Просвещения и новые стилистические ориентиры. Архитектура Москвы 2-й пол.18 в. Творчество Баженова и Казакова		
	Самостоятельная работа учащихся			
1.		Работа с конспектом урока		
2		Сделать подборку произведений 18 в., создать презентацию		
Раздел 9. Искусство Европы 19 века.	Содержание учебного материала		16	1
	1.	Романтизм в западноевропейской живописи 19 в. (Т.Жерико, Э.Делакруа).Романтизм в русском искусстве (Творчество О.Кипренского и К.Брюллова)		
	2.	Ансамбли ампирного Петербурга (Воронихин, Захаров, Росси). Творчество Иванова и Федотова.		
	3.	Реализм в западноевропейской живописи 19 в. (Г.Курбе, Ж.Ф. Милле, О.Домье, К.Коро). - Эпоха критического реализма в России. Передвижники. Проблема стиля у передвижников.		
	4..	Бытовой жанр в творчестве передвижников. Пейзаж передвижников (Саврасов, Шишкин, Левитан).		
	5.	Портрет в творчестве передвижников (Крамской – В. Серов). Творчество И. Репина. Исторический жанр в творчестве передвижников (Суриков).		
	Самостоятельная работа учащихся			

	1.	Сделать подборку произведений искусства Европы 18в., создать презентацию	8	
Раздел 10. Искусство Европы посл. трети 19 – нач. 20 в.	Содержание учебного материала		16	1
	1.	Импрессионизм. Мастера Э. Мане, Э. Дега, О. Ренуар, К. Моне, А. Сислей и др.		
	2.	Постимпрессионизм - направления французской живописи к. 19 – 1-ой четв. 20 в. Творчество П. Сезанна, П. Гогена, Ван Гога.		
	3	Модерн. Принципы и художественные приемы стиля модерн. Архитектура русского модерна. Творчество Шехтеля. Серов и Врубель. Объединение "Мир искусства»		
	Самостоятельная работа:		8	
1.	Составить сравнительную характеристику направлений: импрессионизм, постимпрессионизм			
Раздел 11. Искусство Европы 20 в.				
Тема 11.1 Модернизм 20 в. Основные направления.	Содержание учебного материала		12	1
	1.	Современное искусство. Модернизм 20 века. Направления модернизма 20 в. - Фовизм. Творчество А. Матисса.		
		Направления модернизма 20 в.- Кубизм. Творчество П.Пикассо		
		Направления модернизма 20в. – Футуризм в Италии. Русский футуризм (Бурлюк, Гончарова, Экстер, Попова и др.)		
		Направления модернизма 20в.- Экспрессионизм. «Крик» Эдварда Мунка - знаковое событие экспрессионизма. <i>ТРК 3. Тестовое задание</i>		
	Самостоятельная работа учащихся			
		Работа с конспектом урока		
	Подготовка презентации по теме			
Тема 11.2. Модернизм и авангард. Основные направления русского авангарда	Содержание учебного материала		12	1
	1.	Модернизм и авангард. Авангард как художественное направление начала 20-го века.		
	2.	Русский авангард. Основные направления русского авангарда.		
	3.	Аналитическое искусство П.Филонова. В. Татлин -родоначальник художественного конструктивизма.		
	4.	К. Малевич. Супрематизм. В. Кандинский – один из основоположников абстрактного искусства		
	Самостоятельная работа учащихся		6	
1.	Подготовка сообщения и презентации по заданной теме.			

	2.	Работа с конспектом урока.		
Тема 11.3. Другие направления зарубежного искусства 20 в.	Содержание учебного материала		12	1
		Неопластицизм. П. Мондриан и объединение «Стиль».		
		Дадаизм – разрушение образности. Марсель Дюшан и др.		
	3.	Сюрреализм – искусство бессознательного. С.Дали, Р.Магритт, Ив Танги		
	4.	Поп-арт и другие направления современного искусства. Э.Уорхол и др.		
	5.	Примитивизм и его место в художественной культуре Нового и Новейшего времени.		
	Самостоятельная работа учащихся		6	
1.	Работа с конспектом урока			
2.	Подготовка сообщения и презентации по заданной теме.			
Примерная тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрено			-	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту) - не предусмотрено.			-	
Всего			318	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Материально-техническое обеспечение

Реализация программы учебной дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства предполагает наличие следующих учебных кабинетов дизайна

Оборудование кабинета /лаборатории и рабочих мест лаборатории:

Кабинет дизайна

(для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации)

учебные места, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, ноутбук, экран, учебная доска, наглядные учебные пособия по дисциплине, плакаты, дидактические средства обучения

Office Professional Plus 2019 Russian OPL NL Academic Edition (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access) (79P-05725), основание: акт предоставления прав, от АО «СофтЛайн Трейд», от 14.05.2019

Программа компьютерного тестирования знаний MyTestXPro – акт предоставления прав № IT168538 от 01.10.2013

Photoshop CC Multiple Platforms Multi European Languages Team LicSub Education Device license Renewal (65272636BB01A12), основание акт предоставления прав от АО «СофтЛайн Трейд» от 02.10.2018

Adobe Acrobat Reader DC – Программа просмотра файлов в формате PDF
Свободное ПО // бессрочно

Google Chrome – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

Opera – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Павлов, А.Ю. История искусств : учебное пособие : [12+] / А.Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 210 с. – Режим

доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329> – ISBN 978-5-4499-0674-8. – DOI 10.23681/573329. Царева, Т.Б. История изобразительного искусства +Приложение: Дополнительные материалы: учебное пособие / Царева Т.Б. — Москва : КноРус, 2021. — 196 с. — ISBN 978-5-406-02236-8. — URL: <https://book.ru/book/936091>

2. Веремчук, А.С. Теория и история культуры : монография / Веремчук А.С. — Москва : КноРус, 2021. — 214 с. — ISBN 978-5-406-02595-6. — URL: <https://book.ru/book/936257>

3. Паниотова, Т.С. История искусств : учебное пособие / Паниотова Т.С., Драч Г.В. ред. и др. — Москва : КноРус, 2012. — 676 с. — ISBN 978-5-406-00926-0. — URL: <https://book.ru/book/905281>

Дополнительная литература:

4. История искусства: [12+] / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др.; отв. ред. Е.Д. Федотова ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. – Москва : Белый город, 2012. – Т. 1. – 521 с. : ил.

– Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441774> – ISBN 978-5-7793-1496-1

5. История искусства: [12+] / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др.; отв. ред. Е.Д. Федотова ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. – Москва : Белый город, 2013. – Т. 2. – 545 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441776> – ISBN 978-5-7793-1497-8.

6. Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 977 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374> – ISBN 978-5-9989-1813-1.

Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <https://biblioclub.ru/>
2. ЭБС BOOK.ru – <https://www.book.ru/>
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" – <http://window.edu.ru/>
4. Виртуальные туры и онлайн-коллекции Пинакотекка Брера - Милан <https://pinacotecabrera.org/>
5. Виртуальные туры и онлайн-коллекции Галерея Уффици - Флоренция <https://www.uffizi.it/mostre-virtuali>
6. Виртуальные туры и онлайн-коллекции Музеи Ватикана - Рим <http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/it/collezioni/catalogo-online.html>
7. Виртуальные туры и онлайн-коллекции Археологический музей - Афины <https://www.namuseum.gr/en/collections/>
8. Виртуальные туры и онлайн-коллекции Прадо - Мадрид <https://www.museodelprado.es/en/the-collection/art-works>
9. Виртуальные туры и онлайн-коллекции Лувр - Виртуальные туры и онлайн-коллекции Париж <https://www.louvre.fr/en/visites-en-ligne>
10. Виртуальные туры и онлайн-коллекции Британский музей - Лондон <https://www.britishmuseum.org/collection>
11. Виртуальные туры и онлайн-коллекции Музей Метрополитен - Нью-Йорк <https://artsandculture.google.com/explore>
12. Виртуальные туры и онлайн-коллекции Эрмитаж - Санкт-Петербург <https://bit.ly/3cJHdnj>
13. Виртуальные туры и онлайн-коллекции Национальная галерея искусств - Вашингтон <https://www.nga.gov/index.html>

14. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник 7-е изд., перераб. и доп. / Т.В. Ильина. – М.: Юрайт, 2017. – 330 с. - [Электронный ресурс]. –<http://knigi-fb2.net/3297-istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-7-e-izd-per-i-dop-uchebnik-dlya-akademicheskogo-bakalavriata.html>

15. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: в поисках художественного образа: сборник научных трудов / ред. Н.Л. Прокопова; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – Вып. 14. – 263 с. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472909>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

По итогам изучения курса предусмотрен *форма контроля (контрольная работа, экзамен)*.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- устный индивидуальный и фронтальный опрос; - тестирование;

	<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.</p>	<p>-оценка активности на занятиях; Формализованное наблюдение и оценка результатов самостоятельных работ (сообщений, др.)</p>
--	--	---