

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Золотухина Елена Николаевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 12.07.2022 11:15:30  
Уникальный программный ключ:  
ed74cad8f1c19aa426b59e780a391b3e6ee2e1026402f1b3f388bce49d1d570e

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Московский региональный социально-экономический институт»

Программа утверждена  
Ученым советом МРСЭИ  
Протокол № 10 от 30.06.2022 г.



Утверждаю

Ректор Золотухина Е. Н.

30 июня 2022 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по специальности среднего профессионального образования

54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
квалификация Дизайнер  
очная форма обучения

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ГИА.....	3
1.1. Особенности образовательной программы .....	3
1.2. Применяемые материалы .....	4
1.3. Перечень результатов, демонстрируемых на ГИА .....	5
2. СТРУКТУРА ПРОЦЕДУР ГИА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ .....	18
2.1. Структура задания для процедуры ГИА.....	18
2.2. Порядок проведения процедуры .....	20
3.ТИПОВОЕ ЗАДАНИЕ ДЛЯ ДЕМОСТРАЦИОННОГО ЭКЗАМЕНА .....	21
3.1. Структура и содержание типового задания.....	21
3.2. Критерии оценки выполнения задания демонстрационного экзамена ....	22
4. ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ.....	23

# **1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ГИА**

## **1.1. Особенности образовательной программы**

Фонды оценочных средств государственной итоговой аттестации разработаны для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

В рамках специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) предусмотрена квалификация «Дизайнер».

Настоящий фонд программы государственной итоговой аттестации является частью программы специалистов среднего звена и определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Фонд оценочных средств программы государственной итоговой аттестации разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 ноября 2020 г. N 658 с учетом требований:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства просвещения РФ и Министерства науки и высшего образования РФ от 17 июня 2021 г. N 336/496 «О признании утратившими силу некоторых приказов Министерства образования и науки Российской Федерации по вопросу о разработке примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ»;

– Приказ Минобрнауки России от 23 ноября 2020 г. N 658 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)»;

– Приказ Минобрнауки России от 14 июня 2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

– Приказ Минобрнауки России от 8 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

– Приказ Минобрнауки России № 885, Минпросвещения России № 390 от 5 августа 2020 г. «О практической подготовке обучающихся» (вместе с «Положением о практической подготовке обучающихся»);

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 г. № 40н «Об утверждении профессионального стандарта «Графический дизайнер» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 января 2017 г., регистрационный №45442).

Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы: Дизайнер.

Формы получения образования: допускается только в профессиональной образовательной организации или образовательной организации высшего образования. Формы обучения: очная.

Объем программы по освоению программы среднего профессионального образования на базе среднего общего образования: 4464 академических часов, со сроком обучения 2 год 10 месяцев.

Соответствие профессиональных модулей присваиваемым квалификации Дизайнер:

Наименование основных видов деятельности	Наименование профессиональных модулей	Квалификации
		Дизайнер
Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	осваивается
Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале	Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале	осваивается
Контроль за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их авторскому образцу	Контроль за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их авторскому образцу	осваивается
Организация работы коллектива исполнителей	Организация работы коллектива исполнителей	осваивается
	Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих (12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ»)	осваивается квалификация художник-оформитель

## 1.2. Применяемые материалы

Для разработки оценочных заданий по каждому из сочетаний квалификаций рекомендуется применять следующие материалы:

Квалификация (сочетание квалификаций)	Профессиональный стандарт	Компетенция Ворлдскиллс
Дизайнер	Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 ноября 2020 г. N 658.	R40 «Графический дизайн»

### 1.3. Перечень результатов, демонстрируемых на ГИА

Выпускник, освоивший образовательную программу, обладает следующими профессиональными компетенциями (далее – ПК), соответствующими основным видам деятельности, указанным в ФГОС СПО:

Основные виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции
ВД 1. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	<b>Практический опыт:</b> разработки технического задания согласно требованиям заказчика
		<b>Умения:</b> разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования
		<b>Знания:</b> современные тенденции в области дизайна; теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне
	ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	<b>Практический опыт:</b> проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов
	<b>Умения:</b> проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые	

Основные виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции
		<p>предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;</p> <p><b>Знания:</b> законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики</p>
	ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	<p><b>Практический опыт:</b> осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ</p> <p><b>Умения:</b> использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществлять процесс дизайн-проектирования; разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей</p> <p><b>Знания:</b> систематизация компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования</p>
	ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	<p><b>Практический опыт:</b> проведения расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</p> <p><b>Умения:</b> производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования</p> <p><b>Знания:</b> методика расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта</p>

Основные виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции
ВД 2. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале	ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия	<b>Практический опыт:</b> разработки технологической карты изготовления изделия
		<b>Умения:</b> разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта; применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия
		<b>Знания:</b> технологический процесс изготовления модели
	ПК 2.2. Выполнять технические чертежи	<b>Практический опыт:</b> выполнения технических чертежей
		<b>Умения:</b> выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов
		<b>Знания:</b> технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам
	ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)	<b>Практический опыт:</b> выполнения экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)
		<b>Умения:</b> реализовывать творческие идеи в макете; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии
	<b>Знания:</b> ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов	
ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации	<b>Практический опыт:</b> доведения опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации	
	<b>Умения:</b> выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств	

Основные виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции
		<b>Знания:</b> современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии
	ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия	<b>Практический опыт:</b> разработки эталона (макета в масштабе) изделия <b>Умения:</b> выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием); работать на производственном оборудовании <b>Знания:</b> технологии сборки эталонного образца изделия
ВД 3. Контроль за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их авторскому образцу	ПК 3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации	<b>Практический опыт:</b> контроля промышленной продукции и предметно-пространственных комплексов на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации <b>Умения:</b> выбирать и применять методики выполнения измерений; подбирать средства измерений для контроля и испытания продукции <b>Знания:</b> принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции
	ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских (дизайнерских) решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощении предметно-пространственных комплексов	<b>Практический опыт:</b> проведения метрологической экспертизы <b>Умения:</b> выполнять авторский надзор; определять и анализировать нормативные документы на средства измерений при контроле качества и испытаниях продукции; подготавливать документы для проведения подтверждения соответствия средств измерений <b>Знания:</b> порядок метрологической экспертизы технической документации; принципы выбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам; аттестации проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам



<b>Основные виды деятельности</b>	<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Показатели освоения компетенции</b>
ВД 4. Организация работы коллектива исполнителей	ПК 4.1. Планировать работу коллектива	<b>Практический опыт:</b> планирования работы коллектива исполнителей
		<b>Умения:</b> принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе
		<b>Знания:</b> система управления трудовыми ресурсами в организации
	ПК 4.2. Составлять конкретные технические задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт	<b>Практический опыт:</b> составления конкретных технических заданий для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт
		<b>Умения:</b> составлять техническое задание для реализации дизайн-проекта
		<b>Знания:</b> методы и формы обучения персонала
	ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий	<b>Практический опыт:</b> контроля сроков и качества выполненных заданий
		<b>Умения:</b> осуществлять контроль деятельности персонала
		<b>Знания:</b> способы управления конфликтами и борьбы со стрессом
	ПК 4.4. Осуществлять прием и сдачу работы в соответствии с техническим заданием	<b>Практический опыт:</b> работы с коллективом исполнителей, приёма и сдачи работы в соответствии с техническим заданием
		<b>Умения:</b> управлять работой коллектива исполнителей
		<b>Знания:</b> особенности приёма и сдачи работы в соответствии с техническим заданием

Результаты освоения обучающимися программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) подтверждаются результатами промежуточной аттестации по дисциплинам, модулям, практикам в соответствии с учебным планом специальности. Соответствие профессиональных компетенций ФГОС СПО 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) и видов деятельности требованиям профессиональных стандартов.

<b>ФГОС СПО</b>	<b>Профессиональный стандарт, обобщенные трудовые функции (ОТФ)</b>
Дизайнер (базовой подготовки) готовится к	

<p>следующим <b>видам деятельности:</b></p>	
<p><b>ВД 1.</b> Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов:</p> <p>ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов</p> <p>ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ</p>	<p><b>ПС № 573 «Графический дизайнер»</b> <b>ОТФ А</b></p> <p><b>А/01.5</b> Создание эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p><b>А/02.5</b> Проверка соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>
<p><b>ВД 2.</b> Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале:</p> <p>ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)</p> <p>ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия</p>	<p><b>ПС № 573 «Графический дизайнер»</b> <b>ОТФ А</b></p> <p><b>А/01.5</b> Создание эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p><b>А/02.5</b> Проверка соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>
<p><b>ВД 3.</b> Контроль за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их авторскому образцу:</p> <p>ПК 3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации</p> <p>ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских (дизайнерских) решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощении предметно-пространственных комплексов</p>	<p><b>ПС № 573 «Графический дизайнер»</b> <b>ОТФ А</b></p> <p><b>А/01.5</b> Создание эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p><b>А/02.5</b> Проверка соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>
<p><b>ВД 4.</b> Организация работы коллектива исполнителей:</p> <p>ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий</p> <p>ПК 4.4. Осуществлять прием и сдачу работы в соответствии с техническим заданием</p>	<p><b>ПС № 573 «Графический дизайнер»</b> <b>ОТФ А</b></p> <p><b>А/01.5</b> Создание эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p><b>А/02.5</b> Проверка соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>

Для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям):

Оцениваемые основные виды деятельности и компетенции по ним	Описание тематики выполняемых в ходе процедур ГИА заданий, направленных на демонстрацию конкретных освоенных результатов по ФГОС
<b>Демонстрационный экзамен</b>	
Модуль 1. Корпоративный и информационный дизайн.	<p>По данному модулю выпускник должен <b>знать и понимать:</b></p> <p>Правила охраны труда, безопасные методы работы; Временные ограничения, действующие в отрасли; Отраслевые термины; Характер и цели технических условий заказчика и проектов; Соответствующее использование программного обеспечения для получения требуемых результатов; Методы работы в рамках организационных ограничений; Методы работы в команде для достижения общей цели.</p> <p>Важность умения внимательно слушать; Методы изучения проекта и получения разъяснений / вопросы заказчику; Как наглядно представлять и истолковывать желания заказчика, давая рекомендации, которые соответствуют его требованиям относительно конструкции и сокращения расходов; Значение построения и поддержания продуктивных рабочих отношений; Важность разрешения недопониманий и конфликтных ситуаций; Как обеспечить то, чтобы команда успешно изучала проект и получала основные сведения о нем</p> <p>Общие проблемы и задержки, которые могут возникнуть по ходу рабочего процесса; Как решать вопросы небольшой сложности, связанные с ПО и печатью.</p> <p>Креативные тенденции в отрасли; Как применять соответствующие цвета, шрифтовое оформление и композицию; Принципы и методы адаптации графики для различных целей; Различные целевые рынки и элементы проекта оформления, которые отвечают требованиям каждого рынка; Протоколы поддержки корпоративной идентичности, инструкции по бренду и стилю; Как обеспечить единый подход и улучшить проект; Принципы творческого подхода к разработке оформления, которое доставляет удовольствие; Современные тенденции, используемые при разработке</p> <p>Принципы и элементы разработки оформления; Стандартные размеры, форматы и установки, в большинстве случаев используемые в отрасли</p> <p>Технологические тенденции и направления развития в отрасли; Различные процессы печати, присущие им ограничения и методики применения; Стандарты выполнения презентаций</p>

для заказчика; Обработку и редактирование изображения; Соответствующие размеры, форматы файлов, разрешение и сжатие; Цветовые модели, сочетание цветов, плашечные цвета и профили ICC; Метки печати и метки под обрез; Тиснения, позолоты, лаки; Приложения ПО; Различные типы бумаги и поверхностей (субстратов).

По данному модулю выпускник **должен уметь:**

Понимать технические условия заказчика и проекта; Выдерживать графики реализации проектов; Действовать самостоятельно и профессиональным образом; Организовывать работу в условиях воздействия неблагоприятных внешних условий и наличия временных ограничений; Понимать проекты в направлении определения путей минимизации затрат и рационализации расходов для заказчика и компании; Устранять отставания от графика; Решать проблемы и адаптироваться к изменениям в проекте; Справляться с многозадачностью; Демонстрировать навыки тайм-менеджмента; Изучать проект, чтобы иметь основные сведения о нем

Использовать навыки повышения грамотности для:

Соблюдения документальных инструкций к проекту; Понимания инструкции по организации рабочего места и другой технической документации; Осведомленности о последних рекомендациях по отрасли; Возможности кратко знакомить с ними заказчика и подтвердить его проектные решения. Использовать навыки устного общения для: Умения наладить логическое и легкое для понимания общение; Обеспечения конфиденциальности при общении с заказчиком; Организации и проведения презентации для заказчика; Постановки надлежащим образом вопросов заказчику; Использования настойчивости и такта при общении с заказчиком. Показа визуальной разработки посредством эскизов

Использовать аналитические навыки для определения требований технических условий; Использовать навыки решения проблем для нахождения решения, отвечающего требованиям, вытекающим из технических условий;

Использовать навыки организации рабочего времени; Регулярно контролировать работу для минимизации проблем, которые могут возникнуть на заключительной стадии

Создавать, анализировать и разрабатывать проект графического оформления, отражающего результаты обсуждения, включая понимание иерархии, шрифтовое оформление, эстетику и

	<p>композицию; Создавать (включая фотосъемку), изменять и оптимизировать изображения как для печати, так и представления в сети в онлайн-режиме; Анализировать целевой рынок и продукт, подлежащий разработке; Создавать идеи, которые соответствуют целевому рынку; Учитывать влияние каждого элемента, добавляемого в процессе разработки; Использовать все требуемые для создания проекта элементы; Соблюдать существующие принципы корпоративного стиля и руководства по стилю; Поддерживать концепцию оригинального оформления и улучшать внешнюю привлекательность; Трансформировать идеи в креативное и приятное оформление Создавать макеты прототипов для презентации; Макетировать в соответствии со стандартами презентации; Выполнять коррекцию и соответствующие настройки в зависимости от конкретного процесса печати; Корректировать и обрабатывать изображения, чтобы обеспечить соответствие проекту и техническим условиям; Вносить корректировку цветов в файл; Сохранять файлы в соответствующем формате; Использовать приложения ПО надлежащим и эффективным образом; Организовывать и поддерживать структуру папок в директориях ПК (для итогового вывода продукта и архивирования)</p>
<p>Модуль 2. Многостраничный дизайн и цифровые публикации.</p>	<p>По данному модулю выпускник должен <b>знать и понимать:</b>  Правила охраны труда, безопасные методы работы; Временные ограничения, действующие в отрасли; Отраслевые термины; Характер и цели технических условий заказчика и проектов; Соответствующее использование программного обеспечения для получения требуемых результатов; Методы работы в рамках организационных ограничений; Методы работы в команде для достижения общей цели.  Важность умения внимательно слушать; Методы изучения проекта и получения разъяснений / вопросы заказчику; Как наглядно представлять и истолковывать желания заказчика, давая рекомендации, которые соответствуют его требованиям относительно конструкции и сокращения расходов; Значение построения и поддержания продуктивных рабочих отношений; Важность разрешения недопониманий и конфликтных ситуаций; Как обеспечить то, чтобы команда успешно изучала проект и получала основные сведения о нем  Общие проблемы и задержки, которые могут возникнуть по ходу рабочего процесса; Как решать</p>

	<p>вопросы небольшой сложности, связанные с ПО и печатью.</p> <p>Креативные тенденции в отрасли; Как применять соответствующие цвета, шрифтовое оформление и композицию; Принципы и методы адаптации графики для различных целей; Различные целевые рынки и элементы проекта оформления, которые отвечают требованиям каждого рынка; Протоколы поддержки корпоративной идентичности, инструкции по бренду и стилю; Как обеспечить единый подход и улучшить проект; Принципы творческого подхода к разработке оформления, которое доставляет удовольствие; Современные тенденции, используемые при разработке</p> <p>Принципы и элементы разработки оформления; Стандартные размеры, форматы и установки, в большинстве случаев используемые в отрасли</p> <p>Технологические тенденции и направления развития в отрасли; Различные процессы печати, присущие им ограничения и методики применения; Стандарты выполнения презентаций для заказчика; Обработку и редактирование изображения; Соответствующие размеры, форматы файлов, разрешение и сжатие; Цветовые модели, сочетание цветов, плашечные цвета и профили ICC; Метки печати и метки под обрез; Тиснения, позолоты, лаки; Приложения ПО; Различные типы бумаги и поверхностей (субстратов).</p> <p>По данному модулю выпускник <b>должен уметь:</b></p> <p>Понимать технические условия заказчика и проекта; Выдерживать графики реализации проектов; Действовать самостоятельно и профессиональным образом; Организовывать работу в условиях воздействия неблагоприятных внешних условий и наличия временных ограничений; Понимать проекты в направлении определения путей минимизации затрат и рационализации расходов для заказчика и компании; Устранять отставания от графика; Решать проблемы и адаптироваться к изменениям в проекте; Справляться с многозадачностью; Демонстрировать навыки тайм-менеджмента; Изучать проект, чтобы иметь основные сведения о нем</p> <p>Использовать навыки повышения грамотности для: Соблюдения документальных инструкций к проекту; Понимания инструкции по организации рабочего места и другой технической документации; Осведомленности о последних рекомендациях по отрасли; Возможности кратко знакомить с ними заказчика и подтвердить его проектные решения. Использовать навыки устного</p>
--	---

	<p>общения для: Умения наладить логическое и легкое для понимания общение; Обеспечения конфиденциальности при общении с заказчиком; Организации и проведения презентации для заказчика; Постановки надлежащим образом вопросов заказчику; Использования настойчивости и такта при общении с заказчиком. Показа визуальной разработки посредством эскизов</p> <p>Использовать аналитические навыки для определения требований технических условий; Использовать навыки решения проблем для нахождения решения, отвечающего требованиям, вытекающим из технических условий; Использовать навыки организации рабочего времени; Регулярно контролировать работу для минимизации проблем, которые могут возникнуть на заключительной стадии</p> <p>Создавать, анализировать и разрабатывать проект графического оформления, отражающего результаты обсуждения, включая понимание иерархии, шрифтовое оформление, эстетику и композицию; Создавать (включая фотосъемку), изменять и оптимизировать изображения как для печати, так и представления в сети в онлайн-режиме; Анализировать целевой рынок и продукт, подлежащий разработке; Создавать идеи, которые соответствуют целевому рынку; Учитывать влияние каждого элемента, добавляемого в процессе разработки; Использовать все требуемые для создания проекта элементы; Соблюдать существующие принципы корпоративного стиля и руководства по стилю; Поддерживать концепцию оригинального оформления и улучшать внешнюю привлекательность; Трансформировать идеи в креативное и приятное оформление</p> <p>Создавать макеты прототипов для презентации; Макетировать в соответствии со стандартами презентации; Выполнять коррекцию и соответствующие настройки в зависимости от конкретного процесса печати; Корректировать и обрабатывать изображения, чтобы обеспечить соответствие проекту и техническим условиям; Вносить корректировку цветов в файл; Сохранять файлы в соответствующем формате; Использовать приложения ПО надлежащим и эффективным образом; Организовывать и поддерживать структуру папок в директориях ПК (для итогового вывода продукта и архивирования)</p>
<p><b>Защита выпускной квалификационной работы</b></p>	
<p>ВД 1. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции,</p>	<p>современные тенденции в области дизайна; теоретические основы композиционного</p>

<p>предметно-пространственных комплексов ПК 1.1. - ПК 1.4.</p>	<p>построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом; законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществлять процесс дизайн-проектирования; разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей систематизация компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования</p>
--	---



	методика расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта
ВД 2. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале ПК 2.1. - ПК 2.5.	<p>разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта; применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия</p> <p>технологический процесс изготовления модели</p> <p>выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов</p> <p>технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам</p> <p>реализовывать творческие идеи в макете;</p> <p>выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии</p> <p>ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов</p> <p>выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств</p> <p>современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии</p> <p>выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием);</p> <p>работать на производственном оборудовании технологии сборки эталонного образца изделия</p>
ВД 3. Контроль за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их авторскому образцу ПК 3.1.- ПК 3.2.	<p>выбирать и применять методики выполнения измерений; подбирать средства измерений для контроля и испытания продукции</p> <p>принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции</p> <p>выполнять авторский надзор;</p> <p>определять и анализировать нормативные документы на средства измерений при контроле качества и испытаниях продукции;</p> <p>подготавливать документы для проведения подтверждения соответствия средств измерений</p> <p>порядок метрологической экспертизы технической документации;</p> <p>принципы выбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам; аттестации проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам</p>

<p>ВД 4. Организация работы коллектива исполнителей ПК 4.1.- ПК 4.4.</p>	<p>принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе система управления трудовыми ресурсами в организации составлять техническое задание для реализации дизайн-проекта методы и формы обучения персонала осуществлять контроль деятельности персонала способы управления конфликтами и борьбы со стрессом управлять работой коллектива исполнителей особенности приёма и сдачи работы в соответствии с техническим заданием</p>
--	--

## 2. СТРУКТУРА ПРОЦЕДУР ГИА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ

### 2.1. Структура задания для процедуры ГИА

Государственная итоговая аттестация является завершающей частью оценки качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, которая выполняется в виде дипломной работы (дипломного проекта) и демонстрационного экзамена.

Подготовка к государственной итоговой аттестации предусматривает:

- подготовку к демонстрационному экзамену;
- написание дипломного проекта и ее защита.

№	Содержание работы	Количество часов
<b>1.</b>	<b>Подготовка к государственной итоговой аттестации:</b>	<b>144</b>
1.1	Написание дипломного проекта	108
1.2	Подготовка к защите дипломного проекта и демонстрационному экзамену	36
<b>2.</b>	<b>Проведение государственной итоговой аттестации:</b>	<b>72</b>
2.1	Проведение демонстрационного экзамена	36
2.2	Защита дипломного проекта	36
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>

Демонстрационный экзамен – это одна из форм государственной итоговой аттестации выпускников по программам СПО образовательных организаций высшего и среднего профессионального образования, которая предусматривает:

- моделирование реальных производственных условий для демонстрации выпускниками профессиональных умений и навыков;
- независимую экспертную оценку выполнения задания демонстрационного экзамена, в том числе экспертами из числа представителей предприятия;
- определения уровня знаний, умений и навыков выпускников в соответствии с международными требованиями.

Демонстрационный экзамен проводится по заданиям, разработанным экспертным сообществом на основе заданий Финала Национального чемпионата «Молодые профессионалы» 2016 года, с сохранением уровня сложности.

Перечень заданий, умений, навыков в соответствии со Спецификацией стандарта компетенции №40 «Графический дизайн», проверяемый в рамках комплекта оценочной документации КОД 1.2:

<b>Раздел WSSS</b>	<b>Наименование раздела WSSS</b>	<b>Важность, %</b>
1	Организация работы и управление	5,00
2	Компетенции в области коммуникаций и межличностных отношений	5,00
3	Решение проблем	5,00
4	Инновации, креативность и дизайн	18,00
5	Технические аспекты разработки и вывод	17,00

В соответствии с ФГОС СПО выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) является обязательной частью ГИА. ГИА включает подготовку и защиту дипломной работы. Согласно ФГОС в учебном плане на подготовку и защиту ВКР по специальностям отводится шесть недель, из них на подготовку ВКР – четыре недели и на защиту ВКР – две недели.

Целью защиты ВКР является установление соответствия результатов освоения студентами образовательных программ СПО, соответствующим требованиям ФГОС СПО.

К ГИА допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе СПО.

Необходимым условием допуска к ГИА (подготовке и защите ВКР) является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

Подготовка и защита ВКР способствует систематизации, расширению освоенных во время обучения знаний по общепрофессиональным дисциплинам, профессиональным модулям и закреплению знаний выпускника

по профессии или специальности при решении разрабатываемых в выпускной квалификационной работе конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе и направлены на проверку качества полученных обучающимся знаний и умений, сформированности общих и профессиональных компетенций, позволяющих решать профессиональные задачи.

ВКР выполняется в соответствии с Программами ГИА по специальностям СПО, разрабатываемыми выпускающими кафедрами Института самостоятельно. При разработке программ ГИА кафедры определяют:

- тематику дипломной работы;
- сроки проведения, объем времени на подготовку и защиту дипломной работы, демонстрационного экзамена;
- требования к дипломной работе, демонстрационному экзамену;
- условия подготовки и процедуру защиты ВКР;
- порядок повторной защиты ВКР в случае получения обучающимся при защите оценки «неудовлетворительно»;
- критерии оценки общих и профессиональных компетенций.

## **2.2. Порядок проведения процедуры**

Формат демонстрационного экзамена – очный; форма участия – индивидуальная.

Демонстрационный экзамен проводится в два дня «С-1» и «С», где «С-1» подготовительный день, а «С» – день самого экзамена.

В подготовительный день проходят следующие мероприятия:

- получение главным экспертом задания демонстрационного экзамена;
- проверка готовности проведения демонстрационного экзамена, заполнение Акта о готовности / не готовности;
- распределение обязанностей по проведению экзамена между членами Экспертной группы, заполнение Протокола о распределении;
- инструктаж Экспертной группы по охране труда и технике безопасности, сбор подписей в Протоколе об ознакомлении;
- регистрация участников демонстрационного экзамена;
- инструктаж участников по охране труда и технике безопасности, сбор подписей в Протоколе об ознакомлении;
- распределение рабочих мест (жеребьевка) и ознакомление участников с рабочими местами, оборудованием, графиком работы, иной документацией и заполнение Протокола.

В день самого экзамена, в день «С», проходят следующие мероприятия:

- ознакомление с заданием и правилами выполнения задания демонстрационного экзамена;
- брифинг экспертов;
- эксперты забирают выполненное задание по модулю 1;
- обед;

- выполнение участниками модуля 2, проверка экспертами работ участников по модулю 1;
- проверка экспертами работ участников по модулю 2, заполнение форм и оценочных ведомостей;
- подведение итогов, внесение главным экспертом баллов в CIS, блокировка, сверка баллов, заполнение итогового протокола.

Все дни расписаны строго по времени в примерном плане работы Центра проведения демонстрационного экзамена по КОД №1.2 по компетенции Графический дизайн. Все типовые задания для компетенции R40 «Графический дизайн» состоят из двух модулей:

Модуль 1. Корпоративный и информационный дизайн.

Модуль 2. Многостраничный дизайн и цифровые публикации.

Комплект оценочной документации разработан в целях организации и проведения демонстрационного экзамена по компетенции №40 «Графический дизайн» и рассчитан на выполнение заданий продолжительностью 6 часов.

Минимальное количество экспертов, участвующих в оценке демонстрационного экзамена по компетенции Графический дизайн – 3 человека.

Дата защиты дипломного проекта определяется расписанием государственной итоговой аттестации.

Требования к содержанию и оформлению дипломного проекта определяются методическими рекомендациями.

На защиту дипломного проекта отводится до одного академического часа на одного обучающегося. Процедура защиты устанавливается председателем ГЭК по согласованию с членами ГЭК и, как правило, включает доклад обучающегося (не более 10-15 минут), чтение отзыва и рецензии, вопросы членов комиссии, ответы обучающегося. Может быть предусмотрено выступление руководителя дипломного проекта, а также рецензента, если он присутствует на заседании ГЭК.

Результаты защиты дипломной работы определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" решением ГЭК и оформляются протоколом.

### **3.ТИПОВОЕ ЗАДАНИЕ ДЛЯ ДЕМОНСТРАЦИОННОГО ЭКЗАМЕНА**

#### **3.1. Структура и содержание типового задания**

*Модуль 1. Корпоративный и информационный дизайн*

- Ребрендинг логотипа компании заказчика;
- Формирование правил использования логотипа;
- Создание продуктов брендбука;
- Создание макетов корпоративной продукции (бэйдж/пропуска/транспортной карты);
- Разработка шаблона презентации с учётом фирменного стиля;

– Презентация фирменного стиля.

### *Модуль 2. Многостраничный дизайн и цифровые публикации*

- Создание элементов печатной и цифровой продукции;
- Разработка дизайна обложки и внутреннего блока подарочного издания с применением дополнительных технологий;
- Презентация разработанных продуктов.

## **3.2. Критерии оценки выполнения задания демонстрационного экзамена**

### **3.2.1. Порядок оценки**

Критерии оценки по разделам задания, система начисления баллов представляются в виде таблицы.

№ п/п	Модуль, в котором используется критерий	Критерий	Время выполнения модуля	Проверяемые разделы WSSS	Баллы		
					Судейские	Объективные	Общие
1.	Модуль 1. Корпоративный и информационный дизайн	Творческий процесс; Итоговый проект; Программно-аппаратное обеспечение; Навыки визуальной презентации; Знание допечатной подготовки; Сохранение и форматы файла	3:00:00	1, 2, 3, 4, 5	12,5	12,5	25,00
2.	Модуль 2. Многостраничный дизайн и цифровые публикации	Творческий процесс; Итоговый проект; Программно-аппаратное обеспечение; Навыки визуальной презентации; Знание допечатной подготовки; Сохранение и форматы файла	3:00:00	1, 3, 4, 5	12,5	12,5	25,00
Итого					15,00	25,00	50,00

### **3.2.2. Порядок перевода баллов в систему оценивания**

Рекомендуемые основания для разработки методики перевода баллов в систему о: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

Оценка «2» (неудовлетворительно): 0,00% - 7,99%;

Оценка «3» (удовлетворительно): 8,00% - 15,99%;  
Оценка «4» (хорошо): 16,00% - 27,99%;  
Оценка «5» (отлично): 28,00% - 50,00%.

#### **4. ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Программа организации проведения защиты ВКР как часть программы ГИА включает в себя:

##### **1.1. Общие положения**

В соответствии с требованиями ФГОС по программам СПО Институт для оценки степени и уровня освоения обучающимся образовательных программ СПО обеспечивает процедуру проведения государственной итоговой аттестации (далее – ГИА).

Выпускная квалификационная работа способствует систематизации и закреплению знаний выпускника по специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

Выпускная квалификационная работа для выпускников, осваивающих программы подготовки специалистов среднего звена, выполняется в виде дипломной работы и демонстрационного экзамена.

Необходимым условием допуска к ГИА (подготовке и защите ВКР) является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

Подготовка и защита ВКР способствует систематизации, расширению освоенных во время обучения знаний по общепрофессиональным дисциплинам, профессиональным модулям и закреплению знаний выпускника по профессии или специальности при решении разрабатываемых в выпускной квалификационной работе конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе и направлены на проверку качества полученных обучающимся знаний и умений, сформированности общих и профессиональных компетенций, позволяющих решать профессиональные задачи.

ВКР выполняется в соответствии с Программами ГИА по специальностям СПО, разрабатываемыми выпускающими кафедрами Института самостоятельно. При разработке программ ГИА кафедры определяют:

- тематику дипломной работы;
- сроки проведения, объем времени на подготовку и защиту ВКР;
- требования к ВКР;
- условия подготовки и процедуру защиты ВКР;

- порядок повторной защиты ВКР в случае получения обучающимся при защите оценки «неудовлетворительно»;
- критерии оценки общих и профессиональных компетенций.

## **1.2. Тематика дипломных работ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

### **Перечень тем дипломных работ по программе подготовки специалистов среднего звена 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

#### **ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов**

Дизайн многостраничного учебно-методического издания: «Академический рисунок и живопись»

Дизайн многостраничного учебно-методического издания: «История орнамента и шрифта».

Дизайн многостраничного учебно-методического издания: «Технологии полиграфии».

Дизайн многостраничного учебно-методического издания: «Макетирование в графическом дизайне».

Дизайн многостраничного учебно-методического издания: «История искусства».

Дизайн многостраничного учебно-методического издания: «Арт-дизайн».

Дизайн многостраничного учебно-методического издания: «Пропедевтика».

Разработка рекламно-графический комплекс для выставки-конкурса дизайнерской книги «Книжный ритм»

Разработка фирменного стиля международного барабанного фестиваля Drumsfest Russia

Разработка фирменного стиля компьютерного сервиса "КомпНадзор"

Разработка фирменного стиля магазина одежды «MiaWo»

Создание фирменного стиля муниципального бюджетного учреждения культуры «Районный историко-культурный центр».

Создание фирменного стиля семейного театра «Золотой театр». Дизайн методического пособия «Основы композиции в графическом дизайне».

Дизайн сборника рассказов к 170-летию со дня рождения Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка

Разработка рекламно-графического комплекса для некоммерческого театрального коллектива «БЫ»

Разработка рекламно-графического комплекса для семейного кафе «Феличэ»

Разработка многостраничного издания Андрея Дёмина «Воришка снов»

#### **ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале**

Разработка серии упаковок кофейной студии «Barabanza



Moscow based Coffee Roastery»  
Дизайн методического пособия «Цветоведение и колористика».  
Дизайн журнала «Студенты МРСЭИ».  
Создание каталога работ стрит фотографа Ольги Козловой  
Графическое оформление международного фестиваля книжной иллюстрации и визуальной литературы «Морс»  
Разработка фото календаря к 100-летию образования Государственного института художественной культуры  
Разработка каталога работ к 95 летию со дня рождения народного художника Майя Митурича  
Разработка фирменного стиля кофейни – пекарни «Чай и тортик».  
Разработка детской книжной продукции «Бусь». Дошкольный возраст.  
Разработка фирменного стиля рок- группы Roven/s Hart.  
Разработка фирменного стиля магазина стройматериалов.  
Разработка молодежной коллекции одежды в стиле футуризм с элементами спортивного шика.  
Серия плакатов к 150-летию со дня рождения Владимира Ленина. Журнал «КД» выпуск №4.  
Фирменный стиль для международного барабанного фестиваля Drumsfest Russia  
Разработка серии упаковок для кофейной студии «Barabanza Moscow based Coffee Roastery»  
Разработка серии подарочных календарей для международного образовательного проекта «Creative way»  
Фирменный стиль для компьютерного сервиса "КомпНадзор"  
Фирменный стиль для магазина одежды MiaWo  
Разработка серии информационных плакатов для МБУК Межпоселковой библиотеки Ленинского округа Московской области  
Фирменный стиль для клуба туристической ходьбы «Wildnorthrun»  
**ПМ.03 контроль за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их авторскому образцу**  
Дизайн методического пособия «Техника графики».  
Дизайн книги «Рисунки на полях. По страницам рукописей известных писателей».  
Дизайн журнала по материалам научно-практической конференции студентов «Женщина в отражении».  
Дизайн методического пособия «Теория и методология проектирования среды».  
Дизайн методического пособия «Декоративная живопись»  
Дизайн книги по материалам научно-практической конференции студентов «Женщина в отражении»  
**ПМ.04 Организация работы коллектива исполнителей**  
Совершенствование структуры управления предприятием (на примере организации по выбору студента).

Совершенствование управление персоналом (на примере организации по выбору студента).

Управление персоналом и его влияние на эффективность деятельности организации (на примере организации по выбору студента).

Разработка мероприятий по управлению производительностью труда в организации на основе мотивации (на примере организации по выбору студента).

Разработка бизнес - план нового предприятия (на примере организации по выбору студента).

Мотивация и стимулирование трудовой деятельности на предприятии (на примере организации по выбору студента).

Совершенствование системы мотивации персонала предприятия (на примере организации по выбору студента).

### **ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих**

Дизайн сборника студенческой научно-практической конференции «Психология и реклама».

Создание серия информационных плакатов для МБУК «Межпоселенческой библиотеки Ленинского округа Московской области»

Создание серии рекламных плакатов культурного центра «Новослободский»

Создание серии плакатов к 350-летию со дня рождения Петра I

Создание серии плакатов ко дню города Видное.

### **1.3. Структура и содержание дипломной работы**

Структура и содержание дипломной работы определяются выпускающими кафедрами Института в зависимости от профиля специальности. Структура дипломной работы включают в себя задание на дипломную работу, титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, терминологию, список литературы, приложения (при необходимости).

В введении необходимо обосновать актуальность и практическую значимость выбранной темы, провести анализ научной и учебной литературы, сформулировать цель и задачи, объект и предмет дипломной работы, круг рассматриваемых проблем, определить новизну и практическую значимость исследования. Объем введения должен быть в пределах 4-5 страниц. Основная часть дипломной работы включает главы (параграфы, разделы) в соответствии с логической структурой изложения. Название главы не должно дублировать название темы, а название параграфов – название глав. Формулировки должны быть лаконичными и отражать суть главы (параграфа).

Основная часть дипломной работы должна содержать четыре главы.

Первая глава посвящена аналитическая часть проекта и посвящена теоретическим аспектам изучаемого объекта и предмета дипломной работы. В

ней содержится обзор используемых источников информации, нормативной базы по теме дипломной работы.

Вторая глава посвящается художественно-концептуальной части проекта. В данном разделе дипломной работы излагается и визуализируется главная идея, концепция и творческий результат проекта.

В третьей главе рассматривается инженерно-техническая, производственная часть, состоящая из: подручных материалов, технических и программных средств.

В четвертой главе фигурируют все экономические расчеты проекта и его рентабельность.

Завершающей частью дипломной работы является заключение, которое содержит выводы и предложения с их кратким обоснованием в соответствии с поставленной целью и за дачами, раскрывает значимость полученных результатов. Заключение не должно составлять более пяти страниц текста.

Терминология включает в себя основные термины по теме используемых в работе, расположенных в алфавитном порядке и составляет минимум 5 страниц от общего текста дипломной работы.

Список использованных источников отражает перечень источников, которые использовались при написании дипломной работы (не менее 20), составленный в следующем порядке:

-Основная литература (литература по теме и не старше 5 лет)

-Дополнительная литература (литература старше 5 лет)

-Интернет- ресурсы (не менее 10 ссылок по теме дипломного проекта с подписями)

У основной и дополнительной литературы нумерация сквозная, интернет-ресурсы имеют нумерацию 1,2,3 ....

В приложение размещается готовый дипломный проект.

Порядок оценки результатов дипломной работы. Дипломная работа подлежит обязательному рецензированию.

Внешнее рецензирование дипломной работы проводится с целью обеспечения объективности оценки труда выпускника. Выполненные квалификационные работы рецензируются специалистами по тематике дипломной работы из государственных органов власти, сферы труда и образования, научно-исследовательских институтов и др.

Рецензенты дипломной работы определяются не позднее чем за месяц до защиты. Рецензия должна включать:

– заключение о соответствии дипломной работы заявленной теме и заданию на нее;

– оценку качества выполнения каждого раздела дипломной работы;

– оценку степени разработки поставленных вопросов и практической значимости работы; – общую оценку качества выполнения дипломной работы.

Содержание рецензии доводится до сведения обучающегося не позднее чем за день до защиты работы.

Внесение изменений в дипломную работу после получения рецензии не допускается.

Выпускающая кафедра после ознакомления с отзывом руководителя и рецензией решает вопрос о допуске обучающегося к защите и передает дипломную работу в ГЭК.

### **1.5. Порядок оценки защиты дипломной работы**

Процедура оценки результатов освоения образовательной программы, соответствия подготовки обучающихся требованиям ФГОС СПО и готовности выпускника к профессиональной деятельности по специальности осуществляется в соответствии с фондом оценочных средств ГИА по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Результаты государственной итоговой аттестации предполагают оценку по итогам выполнения заданий демонстрационного экзамена и защиты дипломной работы.

При определении оценки по защите ВКР учитываются качество устного доклада выпускника, свободное владение материалом ВКР, глубина и точность ответов на вопросы, отзыв руководителя и рецензия.

Результаты защиты ВКР обсуждаются на закрытом заседании ГЭК и оцениваются простым большинством голосов членов ГЭК, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов мнение председателя является решающим.

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания ГЭК.

Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя – его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в архиве Института. В протоколе записываются: итоговая оценка ВКР, присуждение квалификации и особые мнения членов комиссии.

Присвоение соответствующей квалификации выпускнику и выдача ему документа о среднем профессиональном образовании осуществляется при условии успешного прохождения государственной итоговой аттестации.

Диплом с отличием выдается при следующих условиях:

- все указанные в приложении к диплому оценки по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям), практикам, оценки за курсовые работы (проекты) являются оценками «отлично» и «хорошо»;

- все оценки по результатам государственной итоговой аттестации являются оценками «отлично»;

- количество указанных в приложении к диплому оценок «отлично», включая оценки по результатам государственной итоговой аттестации, составляет не менее 65% от общего количества оценок, указанных в приложении к диплому.