

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Золотухина Елена Владимировна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 14.07.2023 01:40:01  
Уникальный программный ключ:  
ed74cad8f1c17aa421b039e780a591b3e0ee2ef026402f1b3f388bce49d1d570e

Программа одобрена

Ученым советом МРСЭИ

Протокол №11 от 30 июня 2023 г.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Московский региональный социально-экономический институт»

Утверждаю

Ректор

Золотухина Е.Н.

«30» июня 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
Б1.В.02 Шрифты**

**Направление подготовки  
54.03.01 Дизайн**

**Профиль Графический дизайн**

Квалификация (степень) выпускника бакалавр  
Форма обучения – очная

Рабочая программа дисциплины (модуля) «**Шрифты**» разработана на основании:

- на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 №1015;
- учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн;
- на основании профессионального стандарта, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 17 января 2017 №40н.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана:  
Юматова Татьяна Петровна – старший преподаватель кафедры Дизайн, Член творческого союза художников России

Рецензент:  
Ерохина Юлия Валерьевна – кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой «Графического Дизайна» УВО «Московского художественно-промышленного института»

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры дизайна. Протокол № 11 от «30» июня 2023 года

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП.....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения) .....	5
5. Содержание дисциплины (модуля) .....	6
6. Самостоятельная работа студентов (СРС) .....	7
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	8
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) .....	9
9. Образовательные технологии .....	10
10. Оценочные средства (ОС).....	11
11. Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями.....	23
12. Лист регистрации изменений .....	24

### 1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель освоения модуля «Шрифты» (далее – модуль) формирование у обучающихся владения шрифтовой культурой, знаний классификации наборного шрифта, композиционного освоение печатных изданий, средств, приемов и технологий для осуществления образного решения дизайн-проекта, а также развития образного, пространственного, композиционного мышления.

. Задачи модуля:

- обогатить знания обучающихся о роли и месте шрифтовой графики в общей системе дизайн-проектирования, а также о ее влиянии на художественно-творческую культуру дизайнера;
- освоить основные категории шрифтовой графики в графическом дизайне: правила, принципы, средства и приемы построения и организации шрифта;
- сформировать практические умения и навыки, необходимые для работы с шрифтовыми формами.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Модуль относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин Б1.В. Дисциплина (модули) учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования Дизайн по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина «Шрифты» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении следующих дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение и колористика», «Академическая скульптура и пластическое моделирование».

Для успешного освоения дисциплины необходимо уметь анализировать конструкцию и элементы букв в формообразовании шрифтовой графики; создавать шрифтовую композицию с учетом принципов формообразования и стилистики шрифтовой графики; применять графические и пластические средства построения шрифтовой композиции в сфере графического дизайна.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 и 4 семестрах, форма промежуточной аттестации:

- в 3 семестре, форма промежуточной аттестации – зачет,
- в 4 семестре, форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код и формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения
Профессиональный стандарт	ПК-2. Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного	ПК-2.И-1. Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта	ПК-2. И-1. З-1. <i>Знает</i> академический рисунок, технику графики, компьютерную графику
			ПК-2. И-1. З-2. <i>Знает</i> теорию композиции, цветоведение и колористику, типографику, фотографуку, мультипликация

	замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	визуальной информации, идентификации и коммуникации	<b>ПК-2. И-1. У-1. Умеет</b> находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории
--	--	---	---

В результате освоения модуля обучающийся должен:  
знать:

- основы шрифтовой графики;
- типологию шрифтов, основные закономерности построения шрифтов, их формообразующие элементы;
- уметь:
- анализировать конструкцию и элементы букв в формообразовании шрифтовой графики;
- создавать шрифтовую композицию с учетом принципов формообразования и стилистики шрифтовой графики;
- применять графические и пластические средства построения шрифтовой композиции в сфере графического дизайна;
- владеть:
- навыками работы с web-и литературными ресурсами по шрифтовой графике;
- профессиональной терминологией для понимания, анализа и обобщения образцов шрифтовой графики, произведений графического дизайна в процессе их восприятия.

#### 4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость модуля составляет 7 зачетных единиц (252 часа). По модулю предусмотрен зачет и зачет с оценкой.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	4		
<b>Аудиторные занятия (контактная работа)</b>	102	54	48		
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции (Л)	34	18	16		
Практические занятия (ПЗ)	68	36	32		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)*</b>	150	54	96		
Вид промежуточной аттестации <i>зачет, зачет с оценкой</i>					
Общая трудоемкость:	часы	252	108	144	
	зачетные единицы	7	3	4	

\* для обучающихся по индивидуальному учебному плану количество часов контактной и самостоятельной работы устанавливается индивидуальным учебным планом<sup>1</sup>.

для обучающихся по индивидуальному учебному плану – учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (в том числе при ускоренном обучении, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, для лиц, зачисленных для продолжения

Модуль реализуется посредством проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся). В соответствии с рабочей программой и тематическим планом изучение модуля проходит в форме контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся. При реализации дисциплин модуля предусмотрена аудиторная контактная работа и внеаудиторная контактная работа посредством электронной информационно-образовательной среды. Учебный процесс в аудитории осуществляется в форме лекций и практических занятий. В лекциях раскрываются основные темы, которые входят в рабочую программу. На практических занятиях более подробно изучается программный материал в плоскости отработки практических умений и навыков и усвоения тем. Внеаудиторная контактная работа включает в себя проведение текущего контроля успеваемости в электронной информационно-образовательной среде.

## 5. Содержание дисциплины (модуля)

### Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

#### Очная форма обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Практические занятия
Раздел 1. Шрифтографика: понятие, назначение, формообразование	54	28	26	8		18
Раздел 2. Визуальная модификация и трансформация шрифтовой графики	54	26	28	10		18
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>						
<b>Общий объем, часов за 3 семестр</b>	<b>108</b>	<b>54</b>		<b>18</b>		<b>36</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>					
4 семестр						
Раздел 3. Шрифтовая композиция в графическом дизайне	144	96	48	16		32
<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>						
<b>Общий объем, часов за 4 семестр</b>	<b>144</b>	<b>96</b>	<b>48</b>	<b>16</b>		<b>32</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет с оценкой</b>					

обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 №84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов – Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).

<b>Контроль, промежуточная аттестация</b>						
<b>Общий объем, часов по модулю</b>	<b>252</b>	<b>150</b>	<b>102</b>	<b>34</b>		<b>68</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет, Зачет с оценкой</b>					

### Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
Раздел 1. Шрифтографика: понятие, назначение, формообразование	Графическая интерпретация значения буквы. Образно-шрифтовая символика слова. Цифровая символика. Учебно-наглядные материалы.
Раздел 2. Визуальная модификация и трансформация шрифтовой графики	Трансформация славянских шрифтов. Инициал (буквица). Акцидентный (авторский) шрифт. Учебно-наглядные материалы.
Раздел 3. Шрифтовая композиция в графическом дизайне	Особенности композиции в шрифтовой графике. Шрифтовая композиция логотипа. Шрифтовая композиция в афише. Учебно-наглядные материалы.

## 6. Самостоятельная работа студентов (СРС)

### 6.1 Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Тема/ Раздел	Индекс индикатора формируемой компетенции	Виды самостоятельной работы обучающихся	Количество часов
			ОФО
Раздел 1. Шрифтографика: понятие, назначение, формообразование	ПК-2. И-1. 3-1.	Подготовка к лекционным и практическим занятиям по вопросам устного опроса Подготовка доклада Подготовка к тестированию Выполнение заданий	28
Раздел 2. Визуальная модификация и трансформация шрифтовой графики	ПК-2. И-1. 3-2.	Подготовка к лекционным и практическим занятиям по вопросам устного опроса Выполнение заданий	26
Раздел 3. Шрифтовая композиция в графическом дизайне	ПК-2. И-1. У-1.	Подготовка к лекционным и практическим занятиям по вопросам устного опроса Выполнение заданий	96

### 6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;

- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) основная литература**

1. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика: учебное пособие для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 116 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11142-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495499>

Воронова, И. В. Основы современной шрифтовой культуры. Практикум: учебник и практикум для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 71 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14291-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496593>

### **б) дополнительная литература**

Добиаш-Рождественская, О. А. История письма в Средние века / О. А. Добиаш-Рождественская. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 159 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05225-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515594>



в) программное обеспечение

В процессе изучения дисциплины используются офисный пакет Microsoft Office (Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint) программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, браузеры Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского и DrWeb, программа компьютерного тестирования знаний MyTestXPro, программа для создания электронного учебника SunRavBook Office SunRav TestOfficePro.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Образовательная платформа Юрайт urait.ru
- ЭБС BOOK.ru – <https://www.book.ru/>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <https://biblioclub.ru/>
- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" – <http://window.edu.ru/>
- Информационные системы и базы данных федерального портала ИСТОРИЯ.РФ – <https://histrf.ru/>
- Российская государственная публичная библиотека – <http://elibrary.rsl.ru/>
- <https://book.ru/book/913554-> Палеографические снимки шрифтов с XV века по XVIII (числом 24), принадлежащие к обстоятельному описанию старопечатных книг славянских и российских, хранящихся в библиотеке графа Федора Андреевича Толстова
- <https://book.ru/book/913818-> Материалы для Русской библиографии. Хронологическое обозрение редких и замечательных русских книг XVIII столетия, напечатанных в России гражданским шрифтом 1725-1800. Вып.3-й. Прибавление к 1 и 2 выпускам.
- <https://book.ru/book/913000-> Материалы для Русской библиографии. Хронологическое обозрение редких и замечательных русских книг XVIII столетия, напечатанных в России гражданским шрифтом 1725-1800. Вып.3-й. Прибавление к 1 и 2 выпускам

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Институт располагает помещениями, которые представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Кабинет дизайна

(для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации)

26 учебных мест, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, ноутбук, экран, учебная доска, наглядные учебные пособия по дисциплине, плакаты, дидактические средства обучения.

Office Professional Plus 2016 Russian OLP NL AcademicEdition (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access), основание Акт предоставления прав № Tr035773 от 22 июля 2016 года, АО «СофтЛайн Трейд»

Программа компьютерного тестирования знаний MyTestXPro – акт предоставления прав № IT168538 от 01.10.2013

Google Chrome – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

Opera – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

AdobeAcrobatReader DC – Программа просмотра файлов в формате PDF Свободное ПО // бессрочно

7-ZIP – архиватор. Свободное ПО // бессрочно

#### Читальный зал

(для проведения самостоятельной работы студентов)

30 учебных мест,

5 ноутбуков с выходом в интернет

Office Professional Plus 2016 Russian OLP NL AcademicEdition (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access), основание Акт предоставления прав № Tr035773 от 22 июля 2016 года, АО «СофтЛайн Трейд»

Программа компьютерного тестирования знаний MyTestXPro – акт предоставления прав № IT168538 от 01.10.2013

Google Chrome – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

Opera – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

AdobeAcrobatReader DC – Программа просмотра файлов в формате PDF Свободное ПО // бессрочно

7-ZIP – архиватор. Свободное ПО // бессрочно

## 9. Образовательные технологии

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

Семинарские (практические занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

– ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;

- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание практических заданий входит в накопленную оценку.

В смешанном обучении с применением ДОТ студенты могут участвовать в синхронных занятиях семинарского типа в формате вебинаров и/или видеоконференций.

В смешанном обучении с применением ДОТ студенты могут осваивать лекционный материал в асинхронном режиме, готовить вопросы к синхронным семинарским (практическим) занятиям.

Для асинхронных занятий применяется следующая методика:

- повторение и закрепление предыдущей темы (раздела);
- изучение базовой и дополнительной рекомендуемой литературы, просмотр (прослушивание) медиаматериалов к новой теме (разделу);
- тезисное конспектирование ключевых положений, терминологии, алгоритмов;
- самостоятельная проверка освоения материала через интерактивный фонд оценочных средств (тесты);
- выполнение рекомендуемых заданий;
- фиксация возникающих вопросов и затруднений.

## 10. Оценочные средства (ОС)

### 10.1 Описание используемых образовательных технологий и оценки уровней результатов обучения

Индикатор	Образовательный результат	Способ измерения
<b>ПК-2.</b> Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями		
<b>ПК-2.И-1.</b> Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	<b>ПК-2. И-1. 3-1.</b> <i>Знает</i> академический рисунок, технику графики, компьютерную графику	Устный опрос Доклад с презентацией
	<b>ПК-2. И-1. 3-2.</b> <i>Знает</i> теорию композиции, цветоведение и колористику, типографику, фотографику, мультипликация	Устный опрос
	<b>ПК-2. И-1. У-1.</b> <i>Умеет</i> находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории	Выполнение творческих заданий

### 10.2 Критерии и шкалы интегрированной оценки уровня сформированности компетенций

Критерии Оценка	Шкала уровня сформированности компетенции			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных	Минимально допустимый уровень	Уровень знаний в объеме, соответствующем	Уровень знаний в объеме, соответствующем

	требований. Имеют место грубые ошибки	знаний. Допущены не грубые ошибки.	программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	программе подготовки
Наличие умений	При выполнении творческих заданий не продемонстрированы основные умения. Имеют место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Выполнены все творческие задания, но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все творческие задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все творческие задания в полном объеме без недочетов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении творческих заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имеют место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для выполнения творческих заданий с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки при выполнении творческих заданий с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Продемонстрирован творческий подход к выполнению заданий.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенция в полной мере не сформирована. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач. Требуется повторное обучения.	Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по большинству профессиональных задач.	Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных профессиональных задач.	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных профессиональных задач.
Уровень сформированности компетенций	Низкий	Минимально допустимый (пороговый)	Средний	Высокий

### 10.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации в форме зачета.

Код и содержание компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций
ПК-2. Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в	ПК-2.И-1. Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной	ПК-2. И-1. 3-1. <i>Знает</i> академический рисунок, технику графики, компьютерную графику	Этап формирования знаний
		ПК-2. И-1. 3-2. <i>Знает</i> теорию композиции, цветоведение и	Этап формирования знаний

макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	информации, идентификации и коммуникации	колористику, типографику, фотографику, мультипликация	Этап формирования умений
		<b>ПК-2. И-1. У-1. Умеет</b> находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории	

#### Зачет

##### а) Требования к оценочному средству:

Зачет – форма проверки у обучающихся сформированности общих и профессиональных компетенций или их совокупности, полученных в соответствии с учебными планами в период теоретического обучения и в ходе учебной практики. Результаты сдачи зачетов оцениваются отметкой «зачтено» или «не зачтено».

Зачет может проводиться как в формате, аналогичном проведению экзамена, так и в других формах, основанных на выполнении индивидуального или группового задания, позволяющего осуществить контроль знаний и полученных навыков.

Зачет проводится в форме просмотра творческих работ. Знания и навыки обучающихся оцениваются путем коллегиального решения преподавателей кафедры по результатам представленных работ итоговой оценкой «зачтено», либо «не зачтено».

##### Перечень творческих заданий к зачету:

1. Используя метод дуктального письма, изучение Древнеримского шрифта. Кисть. Формат А2. Кисть, Тушь.

2. Используя метод дуктального письма, изучение готического шрифта. Ширококонечное перо. Формат А2. Перо, Тушь.

3. На основе изученного письма (Рим, Готика), написать заданные тексты. Формат А2. Кисть, Тушь.

##### б) Критерии оценивания:

- правильность выполнения задания;
- полнота объема выполнения задания;
- степень понимания содержания предмета;
- логика и аргументированность выполнения задания;
- творческий подход к выполнению заданий.

##### в) Описание шкалы оценивания:

Отметка «зачтено» ставится, если:

– обучающийся должен продемонстрировать глубокое и прочное знание материала по дисциплине, способен решать поставленные задачи, проявляет интерес, мотивацию к профессиональной деятельности, работы соответствуют требованиям академической школы рисунка, показывают профессионализм, самостоятельность творческого мышления студента. Задания представлены в полном объеме.

Отметка «не зачтено» ставится, если:

– задания не соответствуют содержанию учебной программы. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. Задания представлены не в полном объеме.

#### Зачет с оценкой

##### а) Требования к оценочному средству:

Зачет с оценкой (дифференцированный зачет) – форма проверки у обучающихся сформированности общих и профессиональных компетенций или их совокупности, полученных в соответствии с учебными планами в период теоретического обучения и в ходе практики. Результаты сдачи дифференцированных зачетов оцениваются отметкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Зачет с оценкой (дифференцированный зачет) проводится в форме просмотра выставочной экспозиции творческих работ студентов.

#### Перечень творческих заданий к зачету:

**Задание:** на основе изученных исторических рукописных шрифтов сделать каллиграфический плакат. Формат А2. Материалы: Цветная бумага, Гуашь, Акрил, Тушь, Кисть, перо.

#### б) Критерии оценивания:

- организованное взаимодействие элементов композиции и их связь с форматом листа;
- рациональное расположение всех частей композиции на листе бумаги, умение правильно соединять изображения отдельных объектов в единую композицию, выявление изобразительных ритмов и композиционного равновесия;
- навыки образного мышления;
- навыки эскизного рисования;
- осмысленный подход к поставленной задаче;
- способность генерировать визуальные образы;
- навыки графической визуализации идей.

#### в) Описание шкалы оценивания:

##### Оценка «отлично» при приёме экзамена выставляется в случае:

- Продемонстрирован высокий уровень владения учебным материалом.
- Работы отвечают всем требованиям к выполнению конкретных заданий:
  - навыки графической визуализации идей;
  - точное определение пропорций изображаемых объектов;
  - показан высокий уровень умения решать конструктивные задачи;
  - грамотно использованы материалы и инструментарий;
  - технический уровень исполнения работ на высоком профессиональном уровне;
  - работы выполнены полностью в течение заданного периода времени.
- Большинство работ может быть рекомендовано в методический или выставочный фонд кафедры.

##### Оценка «хорошо» при приёме экзамена выставляется в случае:

- Представленные работы соответствуют профессиональным требованиям академической школы рисунка, но присутствуют недостатки в полноте владения обучающимся учебным материалом по отдельным (одному или двум) заданиям либо критериям:
  - композиция изображения в целом грамотно решена в заданном формате присутствующие погрешности незначительны;
  - допущены незначительные ошибки в определении пропорций изображаемых объектов;
  - показан хороший уровень владения принципами выбора материала и техники исполнения конкретного задания.
- Присутствуют мелкие нарушения методической последовательности при выполнении работы.
- Задания не доведены до должной степени законченности.
- Только некоторые работы могут быть рекомендованы в фонд кафедры. Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «хорошо».

##### Оценка «удовлетворительно» при приёме экзамена выставляется в случае:

- Обучающийся слабо владеет знаниями и умениями в области дизайна.

- В представленных работах допущены существенные ошибки:
  - наблюдаются композиционные просчеты в размещении изображения в границах выбранного формата;
  - продемонстрировано слабое владение принципами выбора техники исполнения проекта.
- Задания выполнены недостаточно самостоятельно.
- Отсутствие завершенности в работе.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «удовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» при приеме экзамена выставляется в случае:

- Отсутствует часть учебных заданий или представленные работы не соответствуют содержанию программных заданий
- Представленные творческие работы выполнены на низком профессиональном уровне, не соответствуют требованиям программы:
  - существенные нарушения в решении поставленных задач;
  - техника исполнения работ ниже требований программы, в работах присутствует небрежность.
- Серьезно нарушена методика выполнения заданий (умение последовательно, поэтапно вести работу).
- Представленные работы находятся на начальном этапе, отсутствует завершенность.

Любой из указанных недостатков или их совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «неудовлетворительно».

#### Тематика курсовых работ

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

### 10.4 Оценочные средства для оценки текущей успеваемости студентов

Характеристика ОС для обеспечения текущего контроля по дисциплине

Тема/ Раздел	Индекс индикатора формируемой компетенции	ОС	Содержание задания
Всеобщая история			
Раздел 1. Шрифтографика: понятие, назначение, формообразование	ПК-2. И-1. З-1.	Устный опрос Доклад Практические задания	Вопросы устного опроса Подготовка доклада Выполнение практических заданий
Раздел 2. Визуальная модификация и трансформация шрифтовой графики	ПК-2. И-1. З-2.	Устный опрос Практические задания	Вопросы устного опроса Выполнение практических заданий
Раздел 3. Шрифтовая композиция в графическом дизайне	ПК-2. И-1. У-1.	Устный опрос Практические задания	Вопросы устного опроса Выполнение практических заданий

#### Перечень вопросов к устному опросу

Устный опрос призван сформировать знания по дисциплине. Подготовка к устному опросу осуществляется в ходе самостоятельной работы и включает в себя изучение материала

по вопросам предстоящего опроса. Помимо основного материала студент должен изучить рекомендованную литературу и информацию по теме, в том числе с использованием Интернет-ресурсов. Опрос предполагает устный ответ на основной и несколько дополнительных вопросов преподавателя или группы. Ответ должен представлять собой развернутое, связанное, логически выстроенное сообщение.

1. Что такое шрифт?
2. Назовите отличительные особенности пиктографии и идеографии.
3. Опишите основные отличия иератического и демотического письма.
4. Какие основные виды письма были созданы в Древнем Риме?
5. Что такое минускул и маюскул?
6. Объясните техническую сущность изобретения И. Гутенберга и назовите основные преимущества печати с наборных форм.
7. Какие элементы анатомии букв кириллического алфавита вы знаете?
8. Как оптические иллюзии влияют на форму шрифтовых знаков?
9. Что такое графема?
1. Кем и по каким канонам создавались шрифты эпохи Возрождения?
2. В чём причины реформы русской азбуки Петра I и каково её содержание?
3. Изложите основные сведения о видах шрифтов и их классификации.
4. Назовите основные характеристики шрифта, опишите критерии его оценки.
5. Опишите этапы создания шрифтов (традиционная схема).
6. Где проходит основная линия шрифта?
7. Назовите критерии качества шрифта.
8. Перечислите недостатки качества контуров шрифтов.
9. Оцените на выбранном примере качество контуров шрифта.
10. Опишите особенности построения шрифтовых композиций.
11. Какие группы шрифтов применяются сегодня?
12. Что такое пункт? К какой измерительной системе он привязан и почему?
13. Что такое группы шрифтов?
14. Что такое шрифтовой блок?
15. Как связан дизайн литеры с технологией и техническими возможностями своего времени?
16. Назовите виды средневекового письма
17. В чём отличие дизайна книги, газеты, журнала?

Критерии оценивания:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Описание шкалы оценивания:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

- дает четкий, полный и правильный ответ по вопросам, заданным на дом;
- дает исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы преподавателя и аудитории в рамках обсуждения;
- демонстрирует высокий уровень владения материалом по теме ответа и обсуждения, превосходное умение формулировать свою позицию;
- может продемонстрировать связь теории и с практическими проблемами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

- дает четкий и полный ответ, но недостаточно полные ответы на дополнительные вопросы преподавателя и аудитории в рамках обсуждения;
- демонстрирует не столь высокий уровень владения материалом по теме ответа и обсуждения, формулирует свою позицию недостаточно четко, размыто, не может в полной мере отстаивать ее в споре;
- испытывает сложности при демонстрации практических примеров;
- понимает суть используемых терминов.



Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- дает краткий ответ, не раскрывающий основные аспекты материала по теме;
- демонстрирует низкий уровень владения материалом по теме ответа и обсуждения, не готов отвечать на дополнительные вопросы, формулирует свою позицию размыто, поверхностно, не может отстоять ее в споре;
- не может подкрепить свой ответ практическими примерами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- дает слабый ответ по теме, не раскрывающий суть вопроса и основные аспекты материала по теме;
- не может ответить на дополнительные вопросы по теме или принять участие в обсуждении;
- не видит связи теории с практическими проблемами;
- не владеет терминологией.

#### Темы докладов

Доклад с презентацией – подготовленное студентом самостоятельно публичное выступление по представлению учебно-практического вопроса или полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской проблемы (в сопровождении электронной презентации).

При выполнении доклада студент должен продемонстрировать главные качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести (презентовать) результаты исследования слушателям при помощи презентации и умение квалифицированно ответить на вопросы.

1. Основные виды древнего письма.
2. Основные формы древнеримского письма.
3. Основные формы готического письма.
4. Основные формы древнерусского письма.
5. Реформы древнерусского письма 1710 года. (Реформы Петра Первого).
6. Первый печатный станок.
7. Понятие «Инкунабула».
8. Основные формы конструкции книги.
9. Национальные формы письма до принятия Каролингского минускула (раннее средневековье).
10. Каролингский минускул.

Требования к форме представления информации в докладе.

1. В докладе следует разъяснить термины и символы при первом упоминании в тексте.
2. Иллюстрации и таблицы используются в докладе только в тех случаях, если они помогают раскрыть содержание источника.
3. При подготовке доклада следует избегать длинных, запутанных предложений, общих фраз, повторений, лишних слов и словосочетаний, затрудняющих чтение и восприятие текста.
4. Необходимо избегать штампов и канцеляризмов вроде «заострить вопрос», «вследствие наличия», «в свете», «имеет место», «фактически», «практически» и т.п.
5. Необходимо строго соблюдать единообразие терминов, обозначений, условных сокращений и символов.
6. Надо избегать частого повторения слов, употребления одинаковых словосочетаний и оборотов, двойного упоминания понятий в одной фразе.

В заключении делаются общие выводы.

Презентация – это файл с необходимыми материалами доклада, который состоит из последовательности слайдов. Студенту необходимо уметь распределять материал в пределах страницы и грамотно размещать отдельные объекты. В этом ему поможет целый набор готовых объектов (пиктограмм, геометрических фигур, текстовых окон и т.д.).

Требования к презентации

Одной из основных программ для создания презентаций является программа MS PowerPoint. Первый слайд презентации должен содержать тему работы, фамилию, имя и отчество исполнителя, шифр учебной группы, а также фамилию, имя, отчество, должность и ученую степень преподавателя. На втором слайде целесообразно представить цель и краткое содержание презентации. Последующие слайды необходимо разбить на разделы согласно пунктам плана доклада. На заключительный слайд выносятся самое основное, главное из содержания презентации.

Каждый слайд должен содержать заголовок. В заголовках должен быть отражен вывод из представленной на слайде информации. При добавлении рисунков, схем, диаграмм, снимков экрана (скриншотов) необходимо проверить текст этих элементов на наличие ошибок.

Критерии оценивания:

Основными требованиями к докладу, по которым происходит оценивания выполненной работы, являются:

- соответствие содержания доклада теме исследования, ее цели и поставленным задачам;
- актуальность и практическая значимость темы, взаимосвязь предмета исследования с проблемными вопросами науки и практики;
- анализ степени научной разработанности избранной темы исследования;
- логическая последовательность изложения материала, четкая целевая ориентация работы, ее завершенность;
- актуальность, доказательность и достоверность представленного в работе эмпирического материала, аргументированность и обоснованность выводов и предложений по исследуемой проблеме, соответствующих поставленным задачам исследования;
- самостоятельное и творческое выполнение работы, наличие у автора собственных суждений по проблемным вопросам темы;
- лаконичное и грамотное изложение материала;
- владение автором материалом при защите доклада с использованием презентации.

Описание шкалы оценивания:

Оценка «отлично» ставится, если:

- содержание доклада с презентацией соответствует теме исследования, ее целям и поставленным задачам;
- тема актуальная и практически значима, выражена взаимосвязь предмета исследования с проблемными вопросами науки и практики;
- проведен на высоком уровне анализ степени разработанности выбранной темы исследования;
- присутствует логическая последовательность изложения материала, четкая целевая ориентация работы, ее завершенность;
- актуальность, доказательность и достоверность представленного в работе эмпирического материала, аргументированность и обоснованность выводов и предложений по исследуемой проблеме, соответствующих поставленным задачам исследования;
- продемонстрировано самостоятельное и творческое выполнение работы, наличие у автора собственных суждений по проблемным вопросам темы;
- лаконичное и грамотное изложение материала;
- студент продемонстрировал высокий уровень владения материалом, ответил на все вопросы.

Оценка «хорошо» ставится, если:

- содержание доклада с презентацией соответствует теме исследования;
- слабо выражена взаимосвязь предмета исследования с проблемными вопросами науки и практики;
- проведен анализ учебной литературы без ссылки на научную литературу;
- нарушена логическая последовательность изложения материала;
- недостаточная эмпирическая база исследования: не проанализирована правоприменительная практика, статистические данные и т.п.
- недостаточная аргументация сделанных выводов;
- студент продемонстрировал не столь высокий уровень владения материалом, ответил не на все вопросы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если:

- содержание доклада с презентацией не раскрывает тему исследования;
- не выражена взаимосвязь предмета исследования с проблемными вопросами науки и практики;
- не проведен анализ степени разработанности темы исследования;
- материал изложен непоследовательно и нелогично;
- отсутствует достаточная эмпирическая база;
- нет собственных выводов, не продемонстрирована самостоятельность суждений;
- студент продемонстрировал низкий уровень владения материалом.

Оценка «неудовлетворительно» ставится:

- работа не представлена либо не соответствует всем заявленным критериям, выполнена с нарушением требований, студент не владеет материалом.

### Примерные тестовые задания

Тест – это система контрольно-измерительных материалов специфической формы, определенного содержания, упорядоченных в рамках определенной стратегии предъявления, позволяющая качественно оценить структуру и эффективно измерить уровень знаний, умений и навыков по учебной дисциплине. Тестирование является одной из форм текущего контроля и позволяет проверить сформированный уровень знаний по дисциплине.

Тесты могут включать в себя:

- вопросы с единственным выбором;
- вопросы с множественным выбором;
- вопросы на соответствие;
- вопросы, связанные дополнением контекста и т.д.

1. Знаки архаичного «рисуночного» письма.

1. Иероглифы
2. Пиктограммы
3. Петроглифы

2. Родина первого фонетического алфавита.

1. Эллада
2. Финикия
3. Рим
3. Создатели славянской письменности.

1. Иван Федоров и Франциск Скорина

2. Кирилл и Мефодий
3. Нестор и Пимен

4. Название шрифта, появившегося в результате реформы Петра I.

1. Партикулярный
2. Светский
3. Гражданский

5. Что такое курсив?

1. Одно из начертаний гарнитуры
2. Наклонный шрифт
3. Рукописная форма шрифта

6. Основное требование к шрифтам, предназначенным для набора газет.

1. Уменьшенная контрастность
2. Повышенная контрастность
3. Широкое очко

7. Какой способ печати повлиял на формирование контрастных, классицистических антикв?

1. Высокая печать
2. Глубокая печать
3. Плоская печать
8. От какого типа шрифтов произошли формы прописных знаков?

1. От минускула
2. От маюскула

3. От унциала
9. Признаки антиквенных шрифтов.
  1. Различная ширина основных и соединительных штрихов при наличии серифов
  2. Одинаковая ширина всех штрихов и серифов
  3. Различная ширина штрихов при отсутствии засечек
10. Принятое в России второе название рубленого шрифта.
  1. Брусковый
  2. Гротеск
  3. Прямой
11. К какой группе шрифтов относится Garamond?
  1. Классическая антиква
  2. Классицистическая антиква
  3. Необарочная антиква
12. Какой признак положил в основу классификации шрифтов В. Фаворский?
  1. Восприятие пространственных отношений на плоскости
  2. Контрастность
  3. Форма засечек
13. Что такое дукт в каллиграфии?
  1. Оптимальная последовательность и направление движений пера при написании буквы
  2. Ширина рабочей части ширококонечного пера
  3. Угол наклона пера
14. Что такое очко литеры?
  1. Внутрибуквенный просвет
  2. Ширина кегельной площадки
  3. Ширина литеры «Н» без полуапрошей
15. Какие элементы буквы называются основными штрихами?
  1. Вертикальные штрихи
  2. Жирные штрихи в антикве
  3. Штрихи, образующие графему
16. Комбинация минимального количества штрихов, необходимых для узнавания буквы.
  1. Фонема
  2. Морфема
  3. Графема
17. Что такое интерлиньяж?
  1. Расстояние между словами
  2. Расстояние между строками
  3. Расстояние между базовыми линиями
18. Что называют кеглем?
  1. Высоту прописных знаков
  2. Высоту строки
  3. Высоту прописных знаков вместе с верхними и нижними выносными элементами
19. Какова зависимость удобочитаемости шрифта от степени его декоративности?
  1. Прямо-пропорциональная
  2. Обратно-пропорциональная
  3. Никакой
20. Как называются шрифты, не предназначенные для основного набора книг, периодических и информационно-справочных изданий?
  1. Декоративные
  2. Акцидентные
  3. Имитационные
21. Стилевое единство нескольких начертаний одного шрифта.
  1. Гарнитура
  2. Наименование
  3. Комплект
22. Какой стиль способствовал широкому внедрению в российскую полиграфию рубленых шрифтов?

1. Модерн
  2. Конструктивизм
  3. Соцреализм
23. С каким стилевым направлением связано появление типографских антиквенных шрифтов?
1. Ренессанс
  2. Эллинизм
  3. Классицизм
24. Какие из перечисленных шрифтов получают распространение в эпоху господства стилей барокко и раннего классицизма?
1. Вальбаум, Дидо, Бодони
  2. Йенсон, Бембо, Горамон
  3. Баскервиль, Таймс, Эскафон
25. Как называется операция регулирования промежутка между двумя соседними буквами в процессе электронной верстки?
1. Трекинг
  2. Кернинг
  3. Установка апрошей
26. Как называются современные шрифты, стилистически объединяющие в себе антиквенные и гротескные начертания?
1. Гипергарнитура
  2. Супергарнитура
  3. Компендиум
27. Как называется стилистически объединенная группа шрифта, имеющая более двадцати начертаний?
1. Моногарнитура
  2. Полигарнитура
  3. Супергарнитура
28. Компановка текстов в заданном формате, а также соединение в одном графическом файле текстов, рисунков и фотоизображений.
1. Монтаж
  2. Верстка
  3. Компановка

Критерии оценивания:

Основным критерием эффективности усвоения учащимися содержания учебного материала считается коэффициент усвоения учебного материала, который определяется как отношение правильных ответов учащихся к общему количеству вопросов.

Описание шкалы оценивания:

- оценка «отлично» ставится при выполнении не менее чем 80% заданий;
- оценка «хорошо» ставится при выполнении не менее чем 70% заданий;
- оценка «удовлетворительно» ставится при выполнении не менее чем 60% заданий;
- оценка «неудовлетворительно» ставится при неправильном ответе более чем на 40% вопросов теста или невыполнении более чем 40% заданий.

### Практические задания

а) Требование к оценочному средству:

Практическое задание основано на практически значимых ситуациях и направлено на формирование у студентов профессиональных умений и навыков, умения действовать в условиях будущей профессиональной деятельности.

Проведение практических занятий – (формы и методы – изучение работ и эстетики современного дизайна, анализ работ известных дизайнеров относительно приемов исполнения, композиционных приемов и используемых материалов, постановка проблемных познавательных задач, анализ конкретных ситуаций и методы их решения).

При выполнении заданий у студента формируются основные знания, умения анализировать объекты современного дизайна, умение обоснования художественного замысла, владение методами использования конкретных материалов с учетом их особенностей и свойств.

Прежде чем приступить к выполнению задания, следует внимательно ознакомиться с содержанием. Необходимо уяснить смысл творческого задания и условия, исходя из которых, нужно выполнить индивидуальное задание.

#### Примерный перечень заданий:

1. Изучение Древнеримского рукописного шрифта. («Унциал», «Рустика», «Квадратный капитал»).
2. Изучение готического шрифта (Германия, Франция). «Текстура», «Фрактура».
3. Поисковый этап работы в форме эскизов используя графический редактор (Photoshop) и рукописные методы.
4. Выход на основной формат А2 используя исключительно рукописный метод.

#### б) Критерии оценивания:

- правильность выполнения задания;
- полнота объема выполнения задания;
- степень понимания содержания предмета;
- логика и аргументированность выполнения задания;
- творческий подход к выполнению заданий.

#### в) Описание шкалы оценивания:

Оценка «5» (отлично) ставится, если учащийся демонстрирует:

- целостность, гармоничность и законченность работ;
- задание выполнено полностью без ошибок,
- самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне,
- работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом,
- уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если учащийся демонстрирует:

- полное выполнение работы, но с небольшими недочетами,
- уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения,
- справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении,
- справляется с поставленными задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если учащийся демонстрирует:

- при выполнении задания есть несоответствия требованиям,
- допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении,
- выполняет задачи, но делает грубые ошибки,
- для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если учащийся демонстрирует:

- полное несоответствие требованиям, - небрежность, неаккуратность в работе,
- уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения,
- учебная задача не выполнена.

## **11. Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями**

Обучение по дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Содержание образования и условия организации обучения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

## 12. Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения в действие / изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры дизайна на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 1015 от 13.08.2020	Протокол заседания кафедры дизайна № 10 от «30» июня 2021 года	«30» июня 2021 года
2.	Актуализирована и введена в действие решением кафедры дизайна на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 1015 от 13.08.2020	Протокол заседания кафедры дизайна № 10 от «30» июня 2022 года	«30» июня 2022 года
3.	Актуализирована и введена в действие решением кафедры дизайна на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 1015 от 13.08.2020	Протокол заседания кафедры дизайна № 11 от «30» июня 2023 года	«30» июня 2023 года
4.			
5.			