

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Золотухина Елена Николаевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.10.2023 15:03:46

Уникальный программный ключ:

ed74cad8f1c19aa426b59e780a391b3e6ee2e1026402f1b3f388bce49d1d570e

АОС ВО «Московский региональный социально-экономический институт»

Программа утверждена
Ученым советом МРСЭИ
Протокол № 3 от 27.10.2023 г.

Утверждаю



Ректор

Золотухина Е. Н.

Программа вступительных испытаний по направлению
Направление подготовки
54.03.01 Дизайн
Мировая художественная культура
Профиль Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника бакалавр
Форма обучения – очная

Пояснительная записка

Для абитуриентов кафедры дизайна, поступающих на направление подготовки 54.03.01 – Графический дизайн (квалификация «бакалавр»), проводится вступительное испытание профессиональной направленности по мировой художественной культуре.

Программа и методические указания содержат основной перечень тем и вопросов по мировой художественной культуре. Программа включает перечень вопросов и типы тестовых заданий, которые будут предложены абитуриентам на вступительных испытаниях.

Характеристика теста

Цель теста по мировой художественной культуре – выявление основных типов компетенций абитуриента в этой области, а именно:

- знание важнейших эпох и периодов в развитии отечественной и зарубежной художественной культуры;
- знакомство с основными видами изобразительного искусства;
- знакомство с основными памятниками изобразительного искусства;
- понимание видовой специфики живописи, скульптуры и архитектуры;
- владение основными понятиями истории искусства: жанр, стиль, эпоха;
- навыки стилистического анализа разных видов искусства.

Процедура экзамена

Предлагаемые на вступительном испытании по мировой художественной культуре задания, содержащие исторические понятия, термины, сведения о памятниках архитектуры, живописи и скульптуре отражают обязательный минимум содержания основных образовательных программ среднего общего образования.

Перед началом экзамена абитуриенты получают:

- 1) специальные проштампованные листы ответа;
- 2) вариант тестового задания по мировой художественной культуре;
- 3) листы для черновика.

Окончательный (чистовой) вариант работы выполняется на листе ответа. Ответы должны быть даны абитуриентом в клетках, имеющихся на листе ответа рядом с соответствующим номером вопроса-задания.

Использование листов ответа, а также вариантов тестовых заданий для дополнительных записей не разрешается.

После того как все абитуриенты получили листы ответа и варианты тестовых заданий, экзаменатор проводит инструктаж и отвечает на вопросы. Затем объявляется начало экзамена. Ровно через 90 минут все абитуриенты должны сдать работы.

Помните: черновые записи, в том числе содержащие ответы, отличающиеся от ответов в чистовике, экзаменаторами не рассматриваются.

Проверка теста экзаменаторами и ознакомление абитуриентов с результатами проверки

После объявления оценки абитуриент имеет право в установленное приемной комиссией время ознакомиться с итогами проверки своей работы и получить соответствующие разъяснения экзаменаторов.

Экзаменаторы обязаны дать аргументированное обоснование полученного абитуриентом результата с устным комментированием правильных и неправильных ответов.

Программа по мировой художественной культуре

Обязательный минимум знаний по зарубежной художественной культуре

Раздел I

Художественная культура древности

1 Художественная культура Древнего Египта. Религиозные представления и культ мертвых у древних египтян как основа их архитектуры и искусства. Периодизация древнеегипетской художественной культуры – Додинастический период, Раннее царство, Древнее царство, Среднее царство, Новое царство, Позднее время. Погребальные сооружения – пирамиды и храмы. Пирамидный комплекс в Гизе. Храмы в Карнаке и Луксоре, храм Рамсеса II в Абу-Симбеле.

2 Художественная культура Междуречья. Шумер и Аккад. Важнейшее достижение храмовой архитектуры Междуречья – зиккурат. Зиккурат бога Луны Нанны в Уре (XXI в. до н. э.). Рельеф, мелкая пластика, мозаика. Скульптура III тысячелетия. Штандарт из Ура (2600 г. до н. э.). Искусство старовавилонского периода (2000–1600 гг. до н. э.). Стела с законами Хаммурапи. Архитектурные памятники Вавилона в нововавилонский период (I тысячелетие до н. э.). Врата богини Иштар, роль изразцового кирпича в декоре архитектурных сооружений. Искусство Ассирии. Художественные особенности ассирийского рельефа.

3 Эгейское искусство. Кносский дворец и его фрески. Львиные ворота в Микенах. Вазопись стиля Камарес.

4 Художественная культура античной Греции. Периодизация греческого искусства – архаика, классика, эллинизм.

Основные типы греческих ордоров и храмов.

Архитектура классического периода – афинский Акрополь.

Архаика – типы курсов и кор. Классика. Скульпторы Мирон, Поликлет, Фидий, Скопас, Пракситель.

Скульптура эллинизма – алтарь Зевса в Пергаме, скульптурная группа «Лаокоон» Агесандра, Атенодора, Полидора.

5 Художественная культура античного Рима. Периодизация римского искусства – республиканский период, имперский Рим.

Основные типы архитектурных сооружений – амфитеатры, стадионы, храмы, триумфальные арки, триумфальные колонны и их скульптурный декор.

Воплощение имперского стиля в памятниках эпохи Августа.

Монументальная и станковая скульптура Древнего Рима и ее связь с религиозными культами. Римский скульптурный портрет и его типология.

Раздел II

Художественная культура Средневековья и Возрождения

1 Художественная культура Западной Европы в Средние века. Христианство – духовная основа культуры европейского Средневековья.

Структура раннехристианской базилики и система декорации.

Понятие иконографии и ее роль в религиозном искусстве. Зарождение и распространение романского стиля. Характерные особенности строения и декорации романской базилики. Роль скульптуры в романском храме. Роль монументальной живописи в романской базилике. Зарождение и распространение готического стиля. Собор Нотр-Дам в Париже. Соборы Нотр-Дам в Шартре, Реймсе и Амьене. Готический витраж. Сент-Шапель в Париже.

2 Художественная культура Византии. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектура и мозаичная декорация церкви Сан-Витале в Равенне. Роль иконы и иконографии в истории византийского искусства. Сложение и развитие типа крестово-купольного храма. Система живописной монументальной декорации византийского храма – мозаики, фрески.

3 Художественная культура итальянского Ренессанса. Периодизация – Проторенессанс, раннее Возрождение, Высокое Возрождение, позднее Возрождение. Гуманизм – идейная основа культуры Возрождения.

Значение античного наследия

Творчество Джотто ди Бондоне. Искусство Флоренции в эпоху раннего Возрождения – Брунеллески, Альберти, Мазаччо, Боттичелли, Донателло.

Искусство Высокого Возрождения – творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Джорджоне, Тициан и венецианская школа живописи. Архитектурные сооружения Браманте и Палладио.

4 Художественные особенности Северного Возрождения. Творчество братьев ван Эйк, Альбрехта Дюрера, Ханса Гольбейна, Иеронима Босха и Питера Брейгеля.

Раздел III

Художественная культура XVII–XVIII вв.

1 Европейское искусство и стиль барокко. Проявление стиля барокко в архитектуре и скульптуре Лоренцо Бернини. Творчество П.П. Рубенса – высший взлет фламандского барокко. Портреты А. ван Дейка, жанровые картины Я. Йорданса, натюрморты

2 Реалистические искания мастеров голландской и испанской живописи XVII в. Соотношение мифа и реальности в творчестве Д. Веласкеса, Х. Рембрандта. Портреты Рембрандта. Роль «малых голландцев» и причины развития жанровой живописи, натюрморта, пейзажа в голландской живописи XVII в.

3 Классицизм в архитектуре и изобразительном искусстве Франции XVII в. Архитектурно-парковый ансамбль Версаля. Творчество Н. Пуссена – мифологические и религиозные сюжеты.

4 Архитектура и изобразительное искусство XVIII столетия. Дальнейшее развитие архитектуры классицизма во Франции (Малый Трианон в Версале, Площадь Согласия в Париже).

5 Стиль рококо в искусстве и архитектуре Франции XVIII в.

6 Образы театра и театральность образов в творчестве Ж.А. Ватто.

7 Реалистические черты в живописи Ж.Б.С. Шардена.

8 Неоклассицизм в творчестве А. Кановы.

Раздел IV

Художественная культура XIX–XX вв.

1 Выражение идеалов романтизма в живописи Германии. Роль пейзажа в творчестве Каспара Давида Фридриха.

2 Романтизм и творчество Ф. Гойи.

3 Особенности романтизма во Франции.

Творчество Т. Жерико и Э. Делакруа.

4 Живопись французского импрессионизма – творчество на пленэре, интерес к точной передаче сиюминутного состояния световоздушной среды, солнечного света.

5 Постимпрессионизм. Поиски новой художественной формы в творчестве П. Сезанна, проблема цвета в живописи В. Ван Гога, обретение новых духовных ценностей вне европейской культуры в искусстве

6 Стил модерн в искусстве Европы.

7 Искусство фовистов. Творчество А. Матисса.

8 Пикассо и кубизм.

9 Сюрреализм как направление в искусстве. Творчество С. Дали.

10 Новые направления в архитектуре XX в. Творчество Ле Корбюзье.

Обязательный минимум знаний по русской художественной культуре.

Раздел V

Художественная культура Древней Руси

1 Православие – духовная основа древнерусского искусства. Роль византийских традиций в русском искусстве. Искусство Киевской Руси. Храм Софии Киевской – архитектурный образ, росписи, мозаики. Роль иконы и иконостаса в искусстве средневековой Руси.

2 Художественная культура древнерусских княжеств – Новгород, Владимиро-Суздальское княжество. Переработка византийских черт и сложение местных архитектурно-художественных традиций в искусстве

Великого Новгорода. Храм Св. Софии Новгородской, Георгиевский собор Юрьева монастыря. Фрески церкви Спаса на Нередице.

Творчество Феофана Грека – фрески храма Спаса Преображения на Ильине улице. Новгородская школа иконописи. Княжеский характер культуры и искусства Владимиро-Суздальской Руси середины XII –первой трети XIII в. Концепция богоизбранности княжеской власти и архитектура Владимира. Художественные особенности архитектуры храмов Владимиро-Суздальского княжества. Успенский собор во Владимире, храм Покрова Богородицы на Нерли, Дмитриевский собор, собор Св. Георгия в Юрьеве-Польском.

3 Творчество Андрея Рублева – выражение характерных черт религиозности и миропонимания Московской Руси: фрески Успенского собора во Владимире, икона «Троица». Образ новой государственности в архитектуре Московского Кремля – Успенский, Благовещенский, Архангельский соборы. Творчество Дионисия – яркий образец «общерусского стиля» в искусстве: фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Шатровая архитектура – храм Вознесения в Коломенском, собор Василия Блаженного (Покрова Богородицы что на Рву).

4 Переходный характер русской художественной культуры XVII в. Сосуществование двух направлений – придворная традиция и городская посадская культура. Проникновение светских черт в искусство. Интенсивное храмовое строительство в Москве и провинциях.

Идея возведения Нового Иерусалима на реке Истре – ансамбль Ново-Иерусалимского монастыря. Храмовая живопись Ярославля.

Искусство Симона Ушакова.

Раздел VI

Русская художественная культура XVIII–XX вв.

1 Художественная культура Петровской эпохи. Роль европейских традиций в искусстве и архитектуре XVIII в.

2 Строительство Санкт-Петербурга, разработка новой типологии общественных и жилых сооружений. Деятельность ведущих архитекторов Петровского времени – Д. Трезини, Ж.Б. Леблона.

3 Расцвет стиля барокко в творчестве Ф.Б. Растрелли. Дворцы Санкт-Петербурга и его пригородов.

4 Архитектура классицизма в России – творчество Дж. Кваренги, Ч. Камерона, И.Е. Старова. Продолжение традиций классицизма в творчестве крупнейших зодчих начала XIX в. – А.Н. Воронихина (Казанский собор в Санкт-Петербурге), А.Д. Захарова (здание Адмиралтейства). Архитектурные ансамбли столицы – К.И. Росси, В.П. Стасов.

5 Изобразительное искусство первой половины XIX в. Отражение романтических тенденций в художественной культуре. Портретная живопись эпохи романтизма – творчество О.А. Кипренского, В.А. Тропинина. Противоречие между академической формой и романтическим содержанием в творчестве К.П. Брюллова. Творчество А.А. Иванова и его картина «Явление Христа народу».

6 Рождение бытового жанра в творчестве А.Г. Венецианова.

7 Изобразительное искусство второй половины XIX в. Дальнейшее развитие бытового жанра и нарастание критических тенденций в творчестве В.Г. Перова. Создание Товарищества передвижных художественных выставок и реалистическое искусство. Творчество Н.И. Крамского («Христос в пустыне»). Н.Н. Ге («Что есть истина») и значение религиозно-нравственной проповеди в искусстве.

Возникновение реалистического пейзажа. Образы русской природы в пейзажах И. Шишкина, поэтика повседневности в пейзажах А.К. Саврасова. Пейзаж настроения И.И. Левитана. Многообразие жанров и тем в творчестве И.Е. Репина. Образы русской истории в живописи В.И. Сурикова. Эпические образы русских сказаний в творчестве В.М. Васнецова.

8 Русское искусство конца XIX – начала XX в. Основные черты стиля модерн в творчестве архитектора Ф.О. Шехтеля. Творчество В.А. Серова.

М.А. Врубель и живопись русского символизма. Сказка и миф в его творчестве. Тема Демона у Врубеля. Объединение «Мир искусства» и обращение к традициям ушедших эпох. Творчество В.Э. Борисова-Мусатова и соединение в его стиле черт постимпрессионизма и символизма. Творчество мастеров – участников выставки «Голубая роза».

9 Искусство русского авангарда начала XX в. Развитие авангардных тенденций в живописи художников «Бубнового валета». Абстрактная живопись В.В. Кандинского. «Черный квадрат» К.С. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова.

10 Русское и советское искусство первой половины XX столетия. Сохранение культуры станковой живописи и новая образность в творчестве К.С. Петрова-Водкина.

11 Понятие социалистического реализма и его роль в творчестве С.В. Герасимова, А.А. Пластова, А.А. Дейнеки. Скульптурное творчество В.И. Мухиной.

Раздел VII

Теория искусства

Необходимый минимум знаний в области теории искусства – абитуриенты должны понимать и уметь применять при описании и анализе произведений искусства следующие термины:

– стиль: романский, готический, барокко, классицизм, реализм, модерн;
– средства художественной выразительности видов изобразительного искусства: композиция, колорит, перспектива.

Жанры: пейзаж, портрет, натюрморт, батальный жанр, анималистический, исторический, мифологический.

Примеры тестов

1 Назовите автора памятника А.С. Пушкину в Москве:

- a) М.О. Микешин
- b) А.М. Опекушин
- c) М.М. Антокольский

2 «Могучая кучка» – это:

- a) объединение русских художников в XIX в.
- b) объединение русских музыкантов в XIX в.
- c) объединение художников-авангардистов

3 Какие из перечисленных ниже искусств характеризуются как пространственно-временные:

- a) театр и кино
- b) архитектура и монументальная живопись
- c) музыка

4 В центре композиции картины Д. Веласкеса «Менины» находится:

- a) портрет короля и королевы Испании
- b) инфанта Маргарита
- c) сам художник Диего Веласкес, который смотрит на зрителя

5 Герои картины «Аркадские пастухи» Н. Пуссена рассматривают:

- a) саркофаг с надписью
- b) скульптуру, изображающую богиню Афродиту
- c) амфору с изображением сцены из Троянской войны

6 Какой тип сооружения представляет собой храм Василия Блаженного:

- a) крестово-купольный

7 Какие из приведенных ниже стилистических пар сосуществовали в

- b) барокко и классицизм
- c) классицизм и неоклассицизм

Список произведений искусства

1 Пирамида Хеопса, середина III тысячелетия до н. э., Гиза, Египет.

2 Большой Сфинкс, середина III тысячелетия до н. э., Гиза, Египет.

3 Скульптурный портрет Нефертити, XIV в. до н. э., Государственные

музеи, Берлин.

4 Штандарт из царской гробницы в Уре, ок. 2600 г. до н. э., Лондон, Британский музей.

5 Стела со сводом законов Хаммурапи из Суз, XVIII в. до н. э., Париж,

6 Врата богини Иштар в Вавилоне, VI в. до н. э. Берлин, Государственные музеи.

7 Храм Парфенон на Акрополе, 447–438 до н. э., зодчие Иктин и Калликрат, скульптурный декор Фидия, Афины.

8 Храм Пантеон, II в., Рим.

9 Храм Св. Софии в Константинополе, 532–537, зодчие Исидор Милетский и Анфимий Траллесский.

10 Церковь Сан-Витале в Равенне, VI в.

11 Собор Нотр-Дам в Париже.

12 Витраж собора в Шартре: Богоматерь «прекрасного окна», 1194–1225.

13 «Троица», Мазаччо, ок. 1427, фреска, Санта-Мария Новелла, Флоренция.

14 «Весна», С. Боттичелли, ок. 1482, темпера/дерево, 203×314, галерея Уффици, Флоренция.

15 «Давид», Микеланджело, 1504, мрамор, Галерея Академии, Флоренция.

16 «Тайная вечеря», Леонардо да Винчи, 1498, смеш. техника, трапезная монастыря Санта-Мария делла Грация, Милан.

17 «Мона Лиза», Леонардо да Винчи, 1503–1505, м/х, Лувр, Париж.

18 «Сотворение Адама», Микеланджело, 1508–1512, фреска потолка Сикстинской капеллы, Ватикан, Рим.

19 «Сикстинская мадонна», Рафаэль, 1513–1514, м/х, 270×201, Картинная галерея, Дрезден.

20 «Афинская школа», Рафаэль, 1510–1511, фреска Станцы делла Сеньятура, Ватикан, Рим.

21 «Спящая Венера», Джорджоне, 1510, м/х, 108×175, Картинная галерея, Дрезден.

22 «Менины», Д. Веласкес, 1656–1657, м/х, 318×276, Музей Прадо, Мадрид.

23 «Возвращение блудного сына», Рембрандт, ок. 1669, м/х, 262×206, Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

24 «Автопортрет с Саскией на коленях», Рембрандт, 1635, м/х, 161×131, Картинная галерея, Дрезден. «Бобовый король (“Король пьет!”)», Якоб Йорданс, ок. 1638, м/х, 157×211, Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

26 «Аркадские пастухи», Н. Пуссен, 1637–1639, м/х, 185×121, Лувр, Париж.

27 «Смерть Германика», Н. Пуссен, 1627, м/х, 148×198, Художественный институт, Миннеаполис.

28 «Жиль», Ж.А. Ватто, 1718–1720, м/х, 184,5×149,5, Лувр, Париж.

29 «Свобода, ведущая народ», Э. Делакруа, м/х, 1831, 260×325, Лувр, Париж.

30 «Похороны в Орнана», Г. Курбе, 1849–1850, м/х, 315×668, Музей Орсе, Париж.

31 «Завтрак на траве», Э. Мане, 1863, м/х, 208×264,5, Музей Орсе, Париж.

32 «Звездная ночь», Винсент Ван Гог, 1889, м/х, 73,7×92,1, Музей современного искусства, Нью-Йорк.

33 «Танец», А. Матисс, 1909–1910, м/х, 260×391, Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

34 «Бульвар Капуцинок», К. Моне, 1873, м/х, 61×80, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва.

35 «Портрет Амбруаза Воллара», П. Пикассо, 1909–1910, м/х, 93×65, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва.

36 «Бурлаки на Волге», И.Е. Репин, 1870–1873, м/х, 131×281, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.

37 «Боярыня Морозова», В.И. Суриков, 1887, м/х, 304×587,5, Государственная Третьяковская галерея, Москва.

38 «Последний день Помпеи», К. Брюллов, 1833, м/х, 456,5×651, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.

39 «Явление Христа народу», А.А. Иванов, 1837–1857, м/х, 540×750, Государственная Третьяковская галерея, Москва.

40 «Проводы покойника», В.Г. Перов, 1865, м/х, 45×57, Государственная Третьяковская галерея, Москва.

41 «На пашне. Весна», А.Г. Венецианов, первая половина 1820-х годов, м/х, 51,2×65,5, Государственная Третьяковская галерея, Москва.

42 «Грачи прилетели», А.К. Саврасов, 1871, м/х, 62×48,5, Государственная Третьяковская галерея, Москва.

43 «Владимирка», И.И. Левитан, 1892, м/х, 79×123, Государственная Третьяковская галерея, Москва.

44 «Девочка с персиками. Портрет В.С. Мамонтовой», В.А. Серов, 1887, м/х, 91×85, Государственная Третьяковская галерея, Москва.

45 «Демон (сидящий)», М.А. Врубель, 1890, м/х, 116,5×213,8, Государственная Третьяковская галерея, Москва.

Икона «Троица», Андрей Рублев, 1425–1427, темпера/дерево, 142×114, Государственная Третьяковская галерея, Москва.

47 Портрет А.С. Пушкина, О.А. Кипренский, 1827, м/х, 63×54, Государственная Третьяковская галерея, Москва.

48 «“Что есть истина?” Христос и Пилат», Н.Н. Ге, 1890, м/х, 233×171, Государственная Третьяковская галерея, Москва.

49 Памятник А.С. Пушкину, А.М. Опекушин, 1880, бронза, гранит, Москва.

50 Успенский собор Московского Кремля, арх. Аристотель Фиораванти, 1475–1479.

51 Храм Василия Блаженного (собор Покрова Богородицы что на Рву)
в Москве, 1555–1560.